

دومينيك فالويل

الناس والحياة
في
مصر القديمة

مراجعة
د. زكية طبوزادة

ترجمة
ماهر جويجاتي



الناس والحياة
في
مصر القديمة

الطبعة الثانية

القاهرة ٢٠٠١

جميع الحقوق محفوظة



القاهرة : ٤٠ ش هشام لبيب مدينة نصر - المنطقة
الثامنة

أسسها

الدكتور طاهر عبد الحكيم ١٩٨٤

تليفون : ٢٨٧٥٠٧٤

صدر هذا الكتاب بالتعاون مع البعثة
الفرنسية للأبحاث والتعاون بالقاهرة

هذه ترجمة لكتاب :

LA VIE
DANS
L' EGYPTE ANCIENNE

" Dominique Valbelle "

ISBN 213 041730 2

Dépôt légal — 1^{re} édition : 1988, juin

© Presses Universitaires de France, 1988
108, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris

المقدمة

تشهد آثار مصر الفرعونية على الأهمية التى أولاها إنسان ذلك العصر للحياة الآخرة التى طغت على الحياة الدنيا . فقد حافظ لنا الزمن على مقابر الملوك وعلية القوم التى شيدها المصريون ، فى معظمها ، بالحجر أو تقروها فى الصخر ، بينما اقتصر استخدام الطوب اللبن ، تقريباً ، على تشييد القصور والدور الفخمة أو البيوت المتواضعة سواء بسواء . ويلاحظ أن الفضل فى الاحتفاظ بفكر المصريين القدماء وعاداتهم اليومية واحتياجاتهم يرجع غالباً ، إلى هذه المعتقدات .

وفى الواقع ، ربما كان من الممكن التنقيب فى بعض المدن أو القرى القديمة ، أو إلقاء نظرة على سجلات المحفوظات التى وصلت إلينا ، أو مطالعة القصص والحكم التى احتفظ لنا بها الزمن ، ولكن من المؤكد والثابت أن الإضافة الحقيقية والأساسية لا تتوفر إلا من خلال النصوص والصور المنقوشة أو المرسومة على جدران هذه المقابر ، أو ما سلم من محتوياتها من أعمال النهب والسلب . وتبعاً للعصر وإمكاناته الشخصية ووظيفته كان المصرى يختار بعناية ، ما يود تسجيله على جدران الدار التى ستصبح بعد وفاته ، داراً للأبدية ، فيصور أهم أحداث حياته ، والمقربين إليه من أفراد أسرته ، والعاملين معه ، وأعز ما يملك . كما كان المصرى القديم يروى أهم أحداث حياته ، ويسترجع ذكرياته المهنية ، ويسجل ما قد يكون له من علاقات بفرعون أو بأحد الأعيان . كما احتوى المتاع الذى يرافق جنازة المتوفى إلى جانب البياضات ، على الأثاث والأدوات والأطعمة . ومنذ نهاية الدولة القديمة وحتى بداية الدولة الحديثة ، أضيفت إلى هذه الإيضاحات التصويرية التى تغطى الجدران نماذج مصغرة من المبانى والأنشطة الحرفية والزراعية . ولئن كان علم الآثار عادة ما يقدم لنا مكتشفاته بطريقة جامدة تحتاج إلى تفسير ، فإن تنوع هذه الوثائق يفيض بالحياة والنضارة . ولكن هذه الصور لا

تعكس كل الحقيقة ، ومن ثم فإنه لا ينبغي أن نأخذها على علاتها ، بل علينا أن نفهمها فى إطارها الحقيقى . فمشاهد الأنشطة والصور التى تمثل الممتلكات المختلفة ، إنما هى تجسيد لقوالب ثابتة ، مع استثناء الصور التوضيحية للأناشيد الجنائزية التى تعين المتوفى فى حياته فى العالم الأسفل . كما أن السير الذاتيه ، كثيراً ما لا تتركز إلى معلومات حقيقية ، إلى جانب ما تزخر به من مباهاة وفخريتككران دون ملل أو كلل . ومن ناحية أخرى كانت الورش المتخصصة تتولى صناعة الأثاث الجنائزى الذى لم يكن بالضرورة مطابقاً للأثاث الذى يستخدمه الإنسان فى حياته العادية . غير أن بعض الإشارات تفلت أحياناً من بين ثنايا نسيج التقاليد المصرية المتين ، فتفضى إلينا بمعلومات جديدة : فالفقراء مثلاً يدفنون بشبابهم القديمة ، إلى جانبهم أئانهم القديم . وقد حدث فى نهاية الدولة القديمة وفى الفترة الإنتقالية الأولى ، تزايد نفوذ بعض حكام الأقاليم ، فأطنبوا فى أحاديثهم ، وحفلت رواياتهم بالقصص التى تدور حول اضطراب الأحوال ، وبالحكمم التى استخلصوها من تقلبات الزمن . ومع حلول الأسرة الثامنة عشرة ، وخلال أزمة العمارنة ، تجددت موضوعات التصوير الفنى ، وانجذبت إلى نقل الطبيعة بأسلوب أقرب ألى واقع الحياة اليومية .

ومع كل ما فى هذه المشاهد من جاذبية ، إلا أنها تعكس مديحاً وإطراءً للمصرى وبيئته يتفقان والإنتطباع الذى يود أن يتركه وراءه بعد وفاته . صحيح أنه لم يدر يخلد المصريين القدماء أن يمتعوا ملايين السياح الذين يزورون مقابرهم كل عام بهذه المشاهد . كما أن أعمال سلب ونهب المقابر كانت من الأمور الشائعة منذ القدم ، هذا بالإضافة إلى إعادة استخدامها لدفنان جديدة . ورغمأ من ذلك فقد ظل أمل كل مصرى قوياً ، لا يتزعزع ، فى أن جثمانه سيظل بعيداً عن أية إنتهاكات وإنه لن يتعرض للأذى فى رقادہ الأخير ، وأن اسمه سيظل

محل تكريم من كل عابر سبيل ، ولذلك توجه بتداعيات فى هذا الاتجاه سجلها فى المقصورات التى يتوافد عليها الأحياء لوضع القرايين من أجل موتاهم . وكانت هذه المشاهد محصلة مريضة لتراث الدنيا بمادياتها ، ومعنوياتها ، وبذلك لم يكن التولى بنقصه شىء ، فالولاء فى نظر المصريين ، مجرد إنتقال من حياة إلى أخرى ، ليس بينهما إختلاف واضح .

ومن ثم فإنه سيكون أكثر مدعاة للإطمئنان من الناحية العلمية أن نعتد فى بحث الحياة اليومية لقدماء المصريين على الآثار الحقيقية لوجودهم . ولكن هل يمكن الوقوف على مجمل حياة إنسان بالاستناد إلى بعض واجهات جدارية أو نقايات حصلنا عليها من أماكن تجميع المخلوقات . أما إذا أسعفنا الحظ فلن يزيد ما يمكن أن نجعله عن أجزاء بسيطة لسجلات إدارية . لقد مرَّ ما يزيد عن عشر سنوت ، منذ أخذت حفائر الأثريين تتركز فى مدن وادى النيل وتفضى إلى نتائج ملموسة ، فترسلنا إلى تحديد الإطار البنى الذى عاش فيه قدماء المصريين ، والنظام الغذائى الذى اعتمدوا عليه بمساعدة العديد من العلوم الثانوية . وانكب العلماء على دراسة ما حفظه لنا الدهر من مدونات رسمية ، وملفات إدارات المحفوظات ، وعقدوا بينها المقارنات ، فطوروا معارفنا حول البناء الاقتصادى والاجتماعى لمصر فى العصور المختلفة ، ومن ثم توصلوا إلى سد الفراغ الناشئ عن قلة الوثائق . وعلى هذا فإنه لا بد من التواضع ، وتجنب تحميل المعلومات المتاحة بأكثر من معناها الحقيقى حتى يكون من الممكن القيام بأجل بهيئت من أكثر الأبحاث صعوبة ، ولكنه يتعلق بأكثر فترات التاريخ إثارة ، ألا وهو استرجاع حياة شعب من أقدم شعوب العالم المتحضر ، ليروى لنا قصته على امتداد ألفى سنة بدءاً من الدولة القديمة (حوالى عام ٢٧٠٠ ق . م) وحتى نهاية الدولة الحديثة (١٠٨٨ ق . م) . حقاً ، إنه لبحث من أشق الأبحاث التى

يطرحها التاريخ وأكثرها إثارة أيضاً .

ومن نافلة القول ، أنه رغم ما عرف من تأصيل نزعة الحفاظ على التقاليد الموروثة فى نفوس سكان وادى النيل ، فإنه يصعب علينا استبعاد أى اتجاه نحو " التطور " . ويرجع هذا التطور إلى التقلبات التى تؤثر على التوازن الصعب بين سلطة الملك وسلطة حكام الأقاليم من جهة ، وإلى طبيعة ومآل ميزان القوى بين مصر وجيرانها من جهة أخرى . لقد ترتب على هذا " التطور " تغيرات طفيفة ، أو عنيفة أحياناً ، فى عادات المصريين وأفكارهم على المدى البعيد . ومن هنا تبرز أهمية الرجوع إلى التاريخ الزمنى باستمرار وعلى الدوام .

*

* *

نجحت الأسرتان الأولى والثانية ، فى إقامة سلطة موحدة فى أرجاء البلاد ، وبادرت إلى اتخاذ قرارات سياسية واقتصادية حاسمة ، وأنشأت مؤسسات صارت من القوة بحيث استمر تأثيرها على امتداد تاريخ مصر وحتى دخول الإسكندر .

فى حوالى ٤٥٠٠ ق . م جرت فى مصر عملية مشابهة لما حدث فى بلاد النهرين . إذ تجمع سكان الدلتا ووادى النيل فى قرى كبيرة . وتشير المخلفات التى تركتها هذه القرى إلى وجود إرماصات تنظيم اجتماعى على أساس تقسيم العمل ووجود نشاط حرفى ، تصدرته صناعة الفخار . وخلال الألف الرابع ظهرت عدة حضارات على أرض مصر كانت بعضها على اتصال بالشرق الأدنى ، وأظهرت بعضها براعة فائقة فى مختلف الصناعات ، لا سيما الأدوات المصنوعة من الحجر الصلب ومن العاج ، وصناعة الأوانى ، والصلابات ، والتماثيل الصغيرة ، ومقايض

السكاكين . وتوحى نوعية بعض هذه الصناعات من جهة ، وأسلوب صقل بعض الأدوات الظرائية من جهة أخرى ، إلى وجود نوع من التخصص فى العمل . ويمكن اعتبار التقدم الملحوظ فى صناعة الفخار دليلاً على ذلك . ومن ثم فإن توزيع الأعباء داخل الجماعات الريفية كان يفرض نفسه فرضاً . نشأ هذا الوضع الجديد حوالى عام ٣٠٠٠ ق . م ، وتواكب مع توحيد الدلتا ووادى النيل تحت قيادة موحدة ، وإن كانت هذه الوحدة تمت على حساب الدلتا .

واتخذ الملك فى هذا العصر الميكر عدة إجراءات استهدفت تدعيم المركزية فى إدارة المملكة الجديدة . ومن هذه الإجراءات تنظيم الرى ، ومنهبط المجارى المائية ، وعمل حصر للماشية والأراضى الزراعية والذهب المستخرج من المناجم ، وتعداد أسرى الحرب ، وربما السكان المحليين أيضاً . كما أسس أولى المراكز الحضرية حيث تجمع القرويون بعد أن هجروا الريف . وكانت أرض مصر ملكاً لفرعون ، وسكانها يعملون فى خدمته . وتأسس جهاز إدارى مستقر يعتمد على تسلسل وظيفى صارم ودقيق . وبقيت لنا بعض الألقاب التى تشير إلى وظائف أصحابها . ومع تزايد النصوص - التى أبقي عليها الزمن - مع مطلع الأسرة الثالثة والأسرة الرابعة على وجه التحديد ، أصبح فى الإمكان تصور بنية المؤسسات ، والسمات الرئيسية لنشأة المجتمع المصرى وبداياته . ومع قيام الأسرة الخامسة ، نلمس بعض التغييرات الهامة التى أدخلت على النظام الملكى ذاته فى علاقاته مع الأجهزة الإدارية بالأقاليم . ومن الآن فصاعداً ، سيميز تاريخ مصر بالسعى وراء حل وسط ، يجمع فى إنسجام ، بين حكومة مركزية بالضرورة ، وبين النزعة الملحسة إلى تدعيم سلطة الأقاليم .

الفصل الأول

الطبقات الاجتماعية والأوساط الاجتماعية المهنية

ترتكز الأبحاث الديموجرافية القليلة عن مصر الفرعونية ، فى أساسها ، على تقديرات المحاصيل الزراعية ، فيمكننا افتراض عدد تقريبي للسكان ، الأمر الذى يترك باب الاجتهاد مفتوحاً للخوض فى دراسة منهجية تعتمد على الأرقام التى تتيحها لنا النصوص المصرية القديمة ذاتها .

جدول عدد سكان مصر الانتراضى

(استناداً إلى تقديرات المحاصيل الزراعية) نقلاً عن K. W. Butzer , Early Hydraulic Civilization in Egypt , Chicago , 1976 , P. 83 .

الجدول رقم (٤)

المنطقة	المصر الثينى (*)	الدولة القديمة	الدولة الوسطى	الدولة الحديثة
وادي النيل	٦٠٠ ٠٠٠	١ ٠٤٠ ٠٠٠	١ ١٢٠ ٠٠٠	١ ٦٢٠ ٠٠٠
الفيوم	٦ ٠٠٠	٩ ٠٠٠	٦١ ٠٠٠	٧٢ ٠٠٠
الدلتا	٢١٠ ٠٠٠	٥٤٠ ٠٠٠	٧٥٠ ٠٠٠	١١٧٠ ٠٠٠
الصحارى	٥٠ ٠٠٠	٢٥ ٠٠٠	٢٥ ٠٠٠	٢٥ ٠٠٠
الجملة	٨٦٦ ٠٠٠	١٦٦٤ ٠٠٠	١٩٦٦ ٠٠٠	٢٨٨٧ ٠٠٠

(*) اعتاد المؤرخون المحدثون أن يطلقوا على عصر الأسرة الأولى والثانية أسماء ، عدة منها " العصر العتيق " إشارة إلى قدمه ، ومنها " العصر الثينى " نسبة إلى =

ومن الصعب مقارنة الأعداد الإفتراضية التى نقلناها هنا ، بالأرقام المستمدة من النصوص المصرية القديمة التى تعنى بفئات محددة من السكان فحسب ، فهى عبارة عن حصر لأسرى الحرب ، أو العمال ، أو الفرق- التى يجرى تجنيدها لعمليات عسكرية محدودة ، أو أفراد البعثات التى يتم تجهيزها لإرسالها إلى المناجم والمحاجر الواقعة فى الصحارى المحيطة بالوادي . إن سجلات التعداد التى لا تزال باقية نادرة وقليلة ، كما أنها ناقصة ومتعللة بفئة محدودة من السكان . وتقدم لنا هذه الوثائق صورة لتنظيم إدارية شديدة التعقيد ، منبثقة من هيئة مركزية قابضة ، وطيدة الأركان ، لم تترك وراءها سوى آثار غير مباشرة من خلال الأجهزة الإدارية المحلية التى خلفت أحياناً شواهد دقيقة . والمثال الواضح لذلك ، مؤسسة عمال الجبانة* بالبر الغربى لمدينة طيبة فى عصر الرعامسة . ويفضل تضافر المعلومات التى عثر عليها بالسجلات مع البقايا الأثرية ، أمكن التوصل إلى حقائق قيمة حول قرية العمال التى كانت فى خدمة فرعون . وهى تتكون من أربعين إلى ستين أسرة ، وكل أسرة يتراوح عدد أفرادها بين فردين وستة أفراد ، تعيش فى مسكن مساحته ما يقرب من سبعين متراً مربعاً . كما وصلتنا معلومات أخرى متناثرة تخص جماعات وعصور مختلفة ، ولكنها لا تشكل أية إضافة حقيقية لكونها معلومات جزئية ومتفرقة .

= " نى " بالقرب من ابيدوس والتى ينتسب إليها مؤسس الأسرة الأولى تبعاً لما ذكره مانيتون . ومن الأسماء التى أطلقت أيضاً على هذه الفترة الزمانية : " بداية العصور التاريخية " ، و " بداية الأسرات " ، و " العصر المبكر " ، وأيضاً " عصر التأسيس والبناء " ، المراجع .

* هى دير المدينة بالبر الغربى للأقصر . والمعروفة بإسم (مكان الحق) وبها بقايا قرية للعمال إلى جانب مقابرهم (المترجم) .

١ - الغنائات البشرية والطبقات الاجتماعية

كتب هيرودوت ، فى القرن الخامس قبل الميلاد ، فى الجزء الثانى من كتابه " تمحيص الأخبار " ، الفصل ١٦٤ - يقول : " وتوجد سبع طبقات من المصريين تسمى : طبقة الكهنة ، وطبقة المحاربين ، ورعاة البقر ورعاة الخنازير والتجار والمترجمون والملاحون . ذلك هو عدد طبقات المصريين وأسماؤها ناشئة من حرفها " (ترجمة د. صقر خفاجة . الهيئة المصرية للكتاب) . وهذا الوصف الذى يقدمه المؤرخ الأغر يقى عن النظام الإقطاعى السائد أبان القرن السادس قبل الميلاد يؤكد وجود هذه الطبقات الاجتماعية التى ترجع أصولها إلى أقدم العصور . ومع ذلك فإن التعرف على هذه الطبقات يبعث على الحيرة ، ولا يتفق مع الأوضاع الاجتماعية فى العصور القديمة .

ترجع قائمة " الأونوماستيكون " ، إلى القرن الثالث عشر * . (عصر الرعامسة) وهى من تصنيف أمنموبى . وهذه القائمة ، أشبه ماتكون بمذكرة موسوعية . فبعد أن تستعرض العناصر والكيانات الربانية ، تذكر الملك ، والمقرين إليه ، ورجال البلاط ، وكبار الرسميين ومعاونيهم ، ثم تنتقل إلى أسماء الكهنة ، والعمال ، والحرفيين وأصحاب المهن المختلفة . ثم تحدد أعظم الطبقات الاجتماعية وأشهر الشعوب ، وكبرى الجماعات البشرية . ولكن لا يوجد هناك رابط واضح بين هذه العناصر ، إذ ترد الألقاب الدينية جنباً إلى جنب مع الوظائف الإدارية فى حين تختلط أسماء الوظائف العسكرية بمجموعات المسئولين الاقتصاديين .

* فى الأصل الأسرة الثالثة عشرة (المراجع) .

ومع ذلك ، نكتشف فى هذه القائمة الطويلة بعض الحقائق التى تأكدت صحتها بعد مقارنتها بغيرها من نصوص موجزة . فنجد أن عامل البلاد الذى اصطفته الآلهة ليتحدثوا إليه ، يبرز باعتباره الشخصية الأولى فى البلاد ، فيجمع بين يديه مطلق السلطات ، ويتمتع بكافة الامتيازات ، وفى الوقت نفسه يضطلع تجاه بلده وتجاه رعاياه بواجبات تثقل كاهله . ومع مرور الزمن ، فإن الملك يقتسم سلطانه وامتيازاته ومسئوليته مع كبار موظفيه المدنيين والدينيين والعسكريين الذين دأب على اختيارهم من بين أفراد أسرته . وكان هذا النمط من الحكومات الأتوقراطية يظهر مع كل حركة إصلاح كبرى فى أعقاب عصور الاضطرابات الداخلية أو الغزوات الخارجية . وعندما يعم الرخاء وتظهر وظائف جديدة من ناحية ، ويتضح عدم فاعلية السلطة الشرعية من ناحية أخرى ، يتحول النظام الأتوقراطى تحولاً جوهرياً ليصبح نظاماً شبيهاً بالنمط الإقطاعى ، فتتعاظم اختصاصات مكام الأقاليم وتتسع على حساب السلطة المركزية . وقد تفتح مثل هذه الأوضاع الطريق أمام عين من أعيان الريف ، أو أحد العسكريين ، أو أحد الكهنة ، ليستولى على السلطة ويترفع على عرش البلاد ، فيعرض بمفاعليته وحزمه وهن الدولة وضعفها . إن الحقائق السابقة تلقى الضوء على الأسباب التى جعلت قائمة أعلام أمنموى تصنف أسماء كبار رجال الدولة مباشرة فى أعقاب أفراد الأسرة المالكة ، وربما كانت شخصية مصنف قائمة أعلام الأنوماستيكون وراء إفساح الجزء الأكبر من القائمة أمام الجهاز الإدارى ، فجمعت بين كبار المراتب الوظيفية وأقلها شأنًا سواء بسواء . ومن المعروف أن أمنموى عمل فى وظيفة كاتب ينسخ الكتب المقدسة فى " دار الحياة " * . بيد أن تركيز الأنوماستيكون على الجهاز الإدارى

* مؤسسة ثقافية تلتحق بالمعبد المصرى ، وهى متعددة الأغراض ، وهى مكاتب لنسخ النصوص الدينية اللازمة لممارسة الشعائر ، وكان لها صلة وثيقة بالطب والسحر . (المترجم)

لا يتعارض مع الشواهد المتعددة التى تشير إلى تواجد هذا الجهاز فى طول البلاد وعرضها وأنه ظل راسخاً مستقراً فى أحلك الظروف وأكثرها اضطراباً ، أما الكهنة ، فقد جاء ترتيبهم فى قائمة الأعلام قبل العمال والحرفيين .

ونلاحظ هذا التسلسل فى الهرم الوظيفى فى وثيقة ترجع إلى الأسرة الثامنة عشرة . أنه مشهد تعداد السكان المصور على جدران مقبرة " ثانوى " * ، الكاتب فى جيش تحوتس الرابع . ويوضح المتن المدون بالخط الهيروغليفى ** أن المقصود هو أن " يشمل التعداد أرجاء البلاد وأن يتم فى حضرة صاحب الجلالة ، مع عمل إحصاء لكافة

* صاحب المقبرة رقم ٧٤ بالبر الغربى بمنطقة علوة الشيخ عبد القرنه (المترجم)

** عرفت اللغة المصرية القديمة ٤ أنواع من الكتابة :

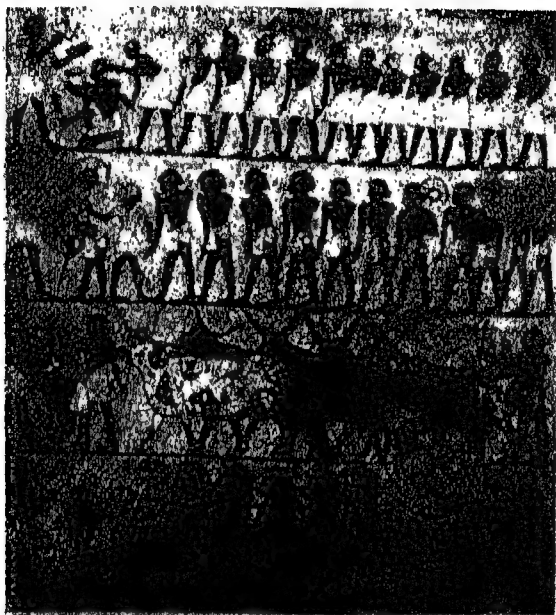
١ - الكتابة الهيروغليفيه وهى كلمة يونانية تعنى الكتابة المقدسة .

٢ - ونشأت عنها كتابة مختصرة تعرف بالهيراطيقية أى الكتابة الكهنوتية باليونانية .

٣ - وقد تطورت بدورها إلى كتابة أكثر اختصاراً تعرف بالديموطيقية أى الكتابة الشعبية .

ولفتت العلامات الهيروغليفيه عدداً كبيراً فى أيام الحضارة المصرية المتأخرة . وإن كان الكتاب فى أيام الدولة الوسطى والحديثة كانوا يكتبون بحوالى ٧٠٠ علامة هيروغليفيه وتبلغ عدد العلامات المسكوكة لدى مطبعة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية وهى أغنى مطابع العالم - أكثر من ستة آلاف علامة هيروغليفيه . (المترجم)

٤ - والكتابة المعروفة اصطلاحاً بإسم " اللغة القبطية " وهى اللغة المصرية مكتوبة بحروف يونانية مع إضافة سبعة حروف ديموطيقية (المراجع) .



شكل ١ : مشهد التعداد في مقبرة " ثانوسى " فى طيبة .

الأحياء بمعنى حصر الجند والكهنة المطهرين* وموظفى الملك ومختلف الحرفيين فى أرجاء البلاد ، وحصر الماشية بأنواعها والطيور الداجنة والأغنام . أما ترتيب الرسومات فيختلف اختلافاً واضحاً . فالكهنة يتصدرون الصفوف يليهم فى الترتيب موظفو فرعون ، فالجند ، فالماشية وفى نهاية المطاف الجياد . وربما ابتغى الكاتب الذى دون المتن أن يمتدح ثانوتى لذا وضع الجند فى مركز الصدارة .

وكان من المفترض أن يشمل التعداد المشار إليه البلاد قاطبة من إنسان وحيوان ، ولكن الملاحظ على ما يبدو أنه اقتصر فى واقع الأمر على أدنى الطبقات والماشية ، فحسب . إن مجموعة قائمة الأعلام التى صنفها أمنموى ، قد ذكرت الوظائف العليا - الإدارية منها والدينية والعسكرية - دون أى ترتيب بحيث يتعذر أن نستخلص منها أى تسلسل وظيفى . إن احتلال الكهنة الآخرين مكان الصدارة بالنسبة للعمال والفلاحين ، لا يعتبر خروجاً على المألوف فى دولة يستند فيها الحكم إلى الحق الإلهى . والشئ نفسه نجده فى كتاب هيروdot . وعلى كل حال ، كان شباب الكتبة ، يعيدون نسخ هذه النصوص ، وما يماثلها من نصوص فى دور الحياة داخل المعابد .

ومن كل الملاحظات التى ترتبت على تحليلاتهم ، رغم اختلاف الموضوع ، نتج قدر بسيط من المعلومات المؤكدة حول مكانة الأفراد وراثتهم فى المجتمع المصرى . ومع ظهور الدولة وتنظيمها صار كل فرد فى

* وظيفة الكهنة المطهرين فحص طهارة الجيران ، بعد ذبحه وقبل تقديمه كقرбан . فإذا قرر الكاهن طهارة الذبيحة ، قسمت إلى أجزاء صغيرة ثم وضعت على مائدة القرابين . (المترجم)

المجتمع خاضعاً من حيث المبدأ إلى السخرة * ، فيزاوِل عملاً محدوداً في خدمة الملك في إطار مجتمعه وطبقاً لمهاراته . وكان في سلطة الملك نقل الموظفين للعمل بالأوقاف المدنية أو العسكرية أو الدينية أو الجنائزية ، أو حتى لدى أحد الأفراد لمدة محددة أو بشكل دائم . ومع مرور الزمن إكتسبت الأمور مزيداً من المرونة .

كان المصريون منذ أقدم العصور ، يفرقون بين مختلف الأوضاع الاجتماعية لأفراد مجتمعهم . فهناك الأشراف " پعت " ** ، إلى جانب عامة الشعب أو الرعايا " رخيت " و " حنمت " . كما أن كلمة إنسان " رمت " تدل أحياناً على أى فرد أباً كان ، كما تدل في أحيان أخرى على العامل أو القن . ونلاحظ أيضاً ذكر الوضع الاجتماعي للأشراف في مقدمة القابهم كلما سنحت الفرصة ، ولكنهم لم يشكلوا طبقة مغلقة . ولدنيا أمثلة كافية لأفراد ارتقوا السلم الاجتماعي ارتقاءً حثيثاً لمجرد أن عاھل البلاد كان راضياً عنهم ويريد تقدیرهم . ورغم أن حكام الأقاليم قد أصبحوا من الأشراف في عصر الأسرة السادسة ، فإن زواج ملك من الملوك من إبنة أحد حكام الأقاليم كان ينال من هيبة الملكية الفرعونية . ولئن كان الملك وعائلته في ظل الدولة القديمة ينتمون إلى طبقة الأشراف ، إلا أنهم كانوا يعتبرون في واقع الأمر في منزلة أرقى من هذه الطبقة . ولكن مع حلول الفترة الإنتقالية الأولى تم إعادة النظر في بعض سمات الحكم المطلق التي كان يتمتع بها عاھل البلاد .

* إننا لا نغفل إطلاقاً مع المزلة في هذا التفسير ، وذلك لأن الحضارات العظيمة لا تنهى أبداً بالسخرة ، لكنها فكرة روج لها ولاقت القبول عند البعض ، (المراجع) .
** " پعت " تأتي بمعنى الإنسان الأدنى ولكن " رخيت " بمعنى النبيل أو المنتقى إلى طبقة النبلاء . (المراجع) .

إن النصوص المنقوشة على آثار الخاصة من لوحات وقنايل ومقابر وغيرها ... تتضمن - بصفة عامة - عدداً من الألقاب للشخص الواحد ، بمجرد أن يتبوأ صاحبها منصباً ذا شأن فى مجتمع عصره . ومن هذه الألقاب ما هو موروث فأصبحت ألقاباً شرفية لحسب . أما الألقاب الأخرى فتسجل ما شغله صاحبها من وظائف متعددة فى آن واحد ، أو تلك التى تعاقب عليها . وجرت العادة أن يحتكر الشخص الواحد بعض المناصب الإضافية ، كما شاع الجمع بين الوظائف الإدارية والاقتصادية والدينية بل والعسكرية ، رغم انتقارها إلى رباط واضح يجمع بينها . وبشكل عام فإن وظيفة واحدة من هذه الوظائف تبرز ليكون لها الغلبة والهيمنة على غيرها . غير أن المصرى غالباً ما كان يساوى بين مختلف الأعباء والمناصب ، فلا فرق عنده أن يزاوَل بالفعل مهنة منتظمة ، أو أن يتولى إدارة أملاك كبيرة ، أو أن يكلفه الملك أو أحد الأعيان بمهمة محددة فى زمن معين ، بل وأن يمارس ما درج عليه من أعمال التقوى والورع على سبيل المثال . ولسوف يزداد إدراكنا لهذه الظاهرة لو عدنا إلى بعض البطاقات ، ودققنا فيما تحويه من تفاصيل عن أفضال ومهارات صاحبها ، إلى جانب إطنابها فى تسجيل مهنته الحقيقية . لقد انتشر هذا التقليد انتشاراً واسعاً عبر كل العصور ، وهو غير دليل على عدم وجود حواجز جامدة بين كبريات المراتب الوظيفية فى الدولة . ومن جانب آخر فإن التعبير عن نفس المهنة الواحدة كان يأخذ أشكالاً متغيرة تغيراً جلياً ، حسبما أراد صاحبها أن يبرز وضعه المهنى بالقياس إلى صاحب العمل ، أو الطائفة التى ينتسب إليها ، أو الطبيعة المحددة لعمله .

٣ - القصر ، البلاط والمؤسسات الملكية

يتحدد مفهوم القصر الملكي ووظائفه الأساسية ، فى عصر الدولة القديمة ، فى خمس كلمات أو عبارات . إن عبارة " پر عا " أى البيت الكبير ، أكثرها شيوعاً . وقد اقترنت عادة بمعاضة البلاد " منف " * ، وهى مقر إقامة عاهل البلاد وعائلته وخاصته . كان " بتاح شبسس " من المقربين إلى أواخر ملوك الأسرة الرابعة وخلفائهم فى الأسرة الخامسة . " لقد نشأ وترعرع فى صحبة الأبناء الملكيين ، فى البيت الملكى الكبير ، وفى المقر الرسمى ، وفى حريم الملك " . وعبارة " پر عا " تتضمن أيضاً الأجهزة الإدارية المختلفة والموظفين القائمين على الخدمة اليومية للملك من أطباء ، ومصنفى الشعر والحلاقين والمستولين عن تجهيل الأيدى والخدم على اختلاف أنواعهم والحرفيين . ومن الواضح أن القصر الملكى لم يتدخل فى حياة البلاد كشخصية اعتبارية مستقلة . ومن ناحية أخرى ، فقد ارتبطت عبارة " پر عا " بالملك ارتباطاً وثيقاً . حتى صارت فى آخر الأمر تشير إلى الملك ذاته ، أى " الفرعون " .

أما عبارة " ستپ سا " ، ومعناها : القصر ، فلم تظهر إلا أيام الدولة الوسطى ، غير أن هذه العبارة كانت تطلق فى عصر الدولة القديمة على مقر السلطة المركزية ، وارتبطت ارتباطاً مباشراً ببعض الخدمات التى كانت تقدم للملك ، كموكب الملك ، والحرس الملكى ، بالإضافة إلى تنفيذ الأوامر الملكية .


* هى " انب - حج " أى الجدار الأبيض والتى ترجع إلى عصر الأسرة الأولى وتقع أطلالها عند قرية ميث وهينة ، بمركز الهدرشين . وأطلق عليها " من نفر " فى عهد الملك نبى الأول ، من الأسرة السادسة ، وحرره الأغريق إلى " منفيس " والعرب إلى " منف " (المترجم) .



أما عبارة " پرنيسو " ، وتعنى الأملاك التابعة للقصر ، فهى مؤسسة اقتصادية يشرف عليها حاكم البلاد إشرافاً مباشراً . ويعتمد على الأملاك الملكية فى تقديم الهبات والعطايا المحبوسة على الأوقاف والأفراد لاعتبارات جنازية ودينية فى أغلب الأحيان ، ويعمل فى خدمتها أعداد كبيرة من الكهنة وبعض المدنيين ولا سيما فى الريف .

أما كلمة " عح " ، فتكتب بعلامة تصويرية * على شكل " مبنى " وأغلب الظن أنها ليست صورة لمحل إقامة الملك العادية ، ولكنها بنائة تقع فى منزلة وسط بين الجوسق و المقصورة ، ولا يستخدمها الملك إلا فى القليل النادر ، وأثناء الاحتفالات لا سيما فى أعياد اليوبيل ** .

ومع ذلك فقد أشار الملك " أسيسى " *** : فى خطاب موجه إلى مهندسه " سنجم إيب " إلى هذا الجوسق الذى أطلق عليه إسم " لوتس أسيسى " . ويقصد به البناية الفسيحة المتسعة " ، وكانت له اختصاصات

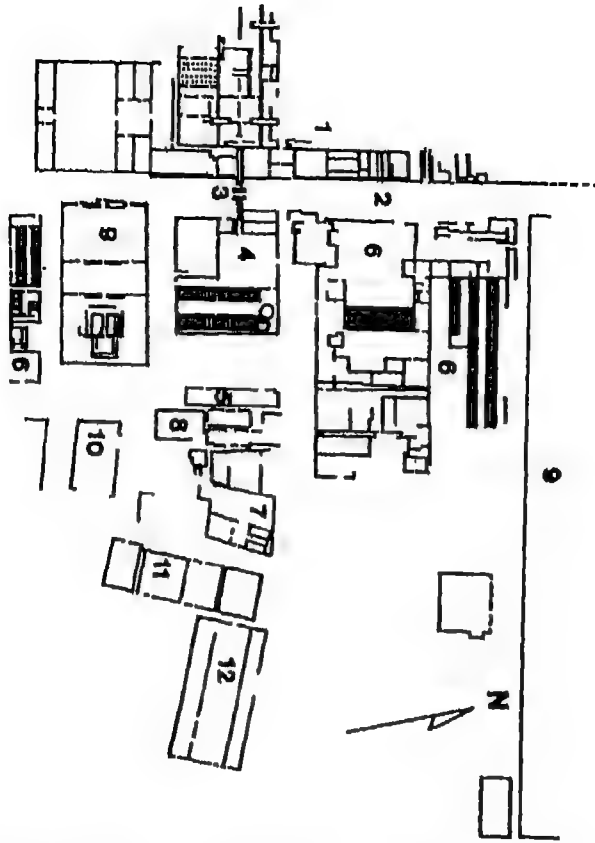
* يتخفى التمييز بين نوعين من العلامات الهيروغليفية :

١ - العلامات التصويرية : تتكون من رسومات تعنى إما الأشياء المرسومة ذاتها أو المعانى المرتبطة بها مثال ذلك :  وقيمتها الصوتية " را " وتمثل شلتين ، وتعنى القم أو القول .

٢ - العلامات الصوتية : هى فى الأصل علامات تصويرية ، ولكن تستخدم لقيمته الصوتية دون المعنى المرتبط بها كعلامة تصويرية : ومثال ذلك  " را " وهى حرف جر يعنى : إلى ، ولى ، وفى اتجاه . والعلامة التصويرية عح ، تمثل رسم مهنى كالتالى  (المترجم) .

** " الحب سد " هو " اليربيل " أو " العهد الثلاثينى " وهو الاحتفال بمرور ثلاثين عام على حكم الملك . وكان هذا الاحتفال معروفاً فى مصر دون شك ، قبل الأسرة الأولى بزمان كبير ، ويتم الاحتفال وفقاً لمراسيم خاصة ، يهت فيها الملك حيوية وقرته ، ثم تشيد بعض المباني الخاصة له احتفالاً بالمناسبة وظل ملوك مصر منذ الأسرة الأولى وحتى آخر أيام حضارتها مخلصين لهذا التقليد . (المترجم)

*** من ملوك الأسرة الخامسة ومن أتباعه : جد كا وع (المترجم) .



شكل ٢ : رسم تخطيطي يوضح مواقع المباني الرسمية في وسط مدينة تل المارونة
 ١ - القصر وحريم الشمال وحريم الجنوب ومساكن الموظفين . ٢ - الشارع الملكي . ٣ -
 - جسر يربط بين بيت الملك وأجنحة الحريم . ٤ - بيت الملك . ٥ - دار المحفوظات . ٦ -
 - الخازن . ٧ - الشئون الخارجية . ٨ - دار الحياة . ٩ - دور العبادة . ١٠ - مساكن
 الكهنة . ١١ - ثكنات الجيش . ١٢ - المركز الرئيسي للشرطة .

اقتصادية مرتبطة بالمقر الرئيسى لملك البلاد .

أما كلمة " غنر " ، أى " الداخل " ، فقد شاع ترجمتها بعبارة " المقر الرسمى للملك " ، ولكن دلالة الكلمة وأبعادها يتجاوزان الحدود الضيقة لهذا التعريف . أما من ناحية الاختصاصات ، فهى تفوق اختصاصات ما نسميه اليوم ، وزارة الداخلية . فهى تشمل الجهاز الإدارى ومجموع المكاتب معاً . وتفصيل أدق ، فإن " غنر " شخصية اعتبارية اقتصادية مستقلة ، ويتبع جهازها الإدارى الملك شخصياً شأنها شأن " الأملاك الملكية " . وهى تشرف على الممتلكات الخاصة والعقارات والأغنام والعاملين ، ويوجد تحت تصرفها خزانة عامة ومخازن غلال ، ويقع على عاتقها التوجيه المركزى للإنتاج فى جميع الأملاك ولا سيما الجنائزية منها ، إلى جانب مهمة تزويد الأوقاف والعاملين بها بالمؤن . فوظيفتها الرقابة على إدارة اقتصاد البلاد والحفاظ على توازنها .

نخلص من هذا العرض السريع بتركيز المهام الرئيسية فى محاور ثلاثة :

١ - المقر الرئيسى للملك وثيقة الأسرة الحاكمة .

٢ - إقام الشعائر الدينية الخاصة بالنظام الملكى .

٣ - مقر الحكومة .

يجرى القيام بالمهام الثلاث فى أماكن متقاربة وإن كانت مختلفة . ويتضح ذلك من ما تبقى من آثار مدينة تل العمارنة ، عاصمة " أمنحوتب الرابع " * الذى اعتلى عرش مصر فى أواخر الأسرة الثامنة

* المروى بإخناثون ، بنى لنفسه عاصمة جديدة ، المرولة حالياً بإسم تل العمارنة فى الضفة الشرقية من النيل على مقربة من ملو الحالية وسماها أخت آتون أى آتن (الترجم)

عشرة . ورغم معرفتنا للعديد من القصور وملحقاتها والتي ترجع إلى مختلف العصور ، إلا أن الكشف عنها لم يتقدم بالقدر الذى يسمح لنا باستنتاج الوظائف التى كانت تقوم بالمهام المشار إليها ، فأحياناً ، كان المقر الرئيسى للملك البلاد يتبعد عن المركزين الإداريين الكبيرين للبلاد وهما منف وطيبة * ، كما حدث فى عصر الدولة الوسطى وعصر الرعامسة ** . وليس من المستبعد إذن فى هذه الظروف أن تظل الأجهزة الحكومية تعمل من هذين المركزين وتدير أعمالها انطلاقاً منهما ، أما البلاط فيذهب حيثما يذهب الملك ، ولا يتخلف كبار موظفى البلاط إلا للضرورة ، وحسب المهام التى يكلفون بها . وأضاف إلى ذلك ، فقد حدث فى فترات الحكم المطلق أن أقام كبار المسئولين فى الأقاليم مقابريهم فى الجبانة المجاورة للمقبرة الملكية . ويمرور الزمن تبديل بنيان المؤسسات وتغيرت أهميتها النسبية ، وأحياناً تطورت المصطلحات وتغيرت ، ولكن العمل كان يسير فى معظمه بالطريقة التى كانت سائدة فى الماضى السحيق دون تبديل . وهكذا حفظ لنا الزمن ، مثلاً ، حسابات توريد الخبز إلى المقر الرئيسى للملك بمنف ، والمؤرخة بالعام الثانى من حكم سبتى الأول .

* إسم طيبة ، إسم متأخر لمدينة الأقصر الحالية . سبقه إلى الوجود إسم (واست) بمعنى الصولجان . وسميت (نوت آمون) أى مدينة آمون . ذكرها الشاعر الإغريق هوميروس (القرن السابع ق م) بإسم طيبة . ويحتمل أنه نسبها إلى معبدها الذى كان يسمى (إبهة) بمعنى الحرم أو الحرم أو المتميز . إما تسمية مدينة الأقصر ، فترجع إلى العرب حيث أطلقوا على المدينة إسم الأقصرين وذلك لوجود معسكرين رومانيين . ثم تحولت الأقصرين إلى إسم الأقصر الحالى . (المترجم)

** عصر الرعامسة يغطى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ويبدأ برمسيس الأول ، أول ملوك الأسرة ١٩ وينتهى برمسيس الحادى عشر آخر ملوك الأسرة العشرين (المترجم)

وتنتشر فى أرجاء البلاد المؤسسات الملكية والمدنية أو العسكرية .
إلى جانب الأوقاف الدينية أو الجنائزية للملك مصر الذين تتابعوا على
عرش البلاد . ويعمل فى خدمتها جيش من العاملين من مختلف
التخصصات ، يخضعون لسلطة الملك من خلال ممثليه كالوزير ومديرى
القطاعات الإدارية ، وقواد الجيش والمشرلين على البعثات والكتبة ، إلى
آخره .. إن العاملين فى المؤسسات الملكية موظفون يتلقون أجراً عينياً
يستقطع من حصيلة الضرائب ، وتصرف لهم المكافآت فى المناسبات كمنحة
شخصية لكل مجتهد ومجد . أما الأوقاف الدينية والجنائزية فلها جهازها
الخاص من العاملين الذين تعتمد مواردهم على العوائد التى يدرها
استثمار ما حبسه الملك عليها من أراضٍ ومواشٍ . فبعد استقطاع
الضرائب منها يتبقى لهم ما يكتفى لإعاشتهم عيشة مقبولة هنية .

ويبدو أن إدارات أملاك التاج والمعابد وأعيان البلاد قد اتبعت نموذجاً
مشتركاً ، إذ شاعت الوظائف المماثلة فى هذه الأساط المختلفة .
وتتولى إدارة واحدة الإشراف على العديد من قطاعات العمل فى
الزراعة ، وتربية المواشى ، وتجميع المحاصيل وحصر كمياتها وتشريتها ،
وإعداد الطعام ، وخدمة الأسىاد ، كما تشرف على ورش النساجين ،
وتجارة الأثاث الفاخر من الأمانوس ، والأساكفة ، وصناع الأوانى ،
والصياغ إلى آخره . واختصت بعض الأوقاف ، بامتيازات استثنائية ،
فصدرت بها مراسيم ملكية تعفيها من سداد الضرائب للدولة ، كما أعلى
كل العاملين بها من أعمال السخرة أو أى عمل إلزامى صادر من جهات
خارجية أو من الأجهزة المركزية .

٣ - المعابد وملحقاتها : دور الحياة - الورش - الأهرام

عرفت مصر الفرعونية نوعين من المعابد : المعابد التى اعتبرت
بمنازل للآلهة ، ثم المعابد الجنائزية التى خصصت لإقامة الشعائر للملوك
بعد وفاتهم والتى سميت فى الدولة الحديثة بـ " قصور ملايين
السنين "

لم تعد أصول الطابع الإلهى للملكية فى حاجة إلى دليل أو
برهان ، فالملك الحى يعرف بحورس ، وإذا تولى قهر أوزيريس ، وخلوده
الأبدى هو أساس توازن وانسجام العالم ، والمقصود به هنا مصر . ومن ثم
كان تشييد المعبد الجنائزى ، أمام الهرم الذى كان يسجى فيه جثمان
الملك ، حيث وضعت خمسة تماثيل على هيئة الملك المتوفى . ومن خلال
الطقوس والشعائر كانت التماثيل تطهر وتلبس الثياب وتمسح بالزيوت
العطرة ، وتزين وتوضع أمامها القرايين فوق المائدة المجاورة للباب الوهمى
وبذلك يسهل على المتوفى الانتقال من عالم الموتى إلى عالم الأحياء
لتناول الطعام . كان الهرم والمعبد الجنائزى يشيدان على أرض مرتفعة ،
أما " معبد المزار " * ومدينة الهرم فكان موقعهما فى الرادى على أرض
منخفضة . وهما يشرفان على استلام مؤونة المعبد الجنائزى ، وتوفير
الإقامة للعاملين وتنظيم الخدمة اليومية فى المعبد والإستعدادات الخاصة
بالأعياد ، ويربط بين معبد المزار والمعبد الجنائزى طريق صاعد .

* وهو يعرف اصطلاحاً بمعبد الرادى (د. أحمد فخرى ، الأهرامات المصرية ص
٢٩) (المترجم) .

ومنذ فجر الأسرة الثالثة ، شيدت مجموعة جنازية فريدة فى نوعها

فوق هضبة سقارة* الصحراوية احتفالاً متجدداً إلى الأبد بأعياد اليوبيل للملك زوسر . وتتكون المجموعة من مبانى وهمية ، وكأنها قد أعدت بالأحرى لاستقبال جيش من الأشباح وليس فريقاً من الموظفين النشطين . ومع مطلع الأسرة الرابعة أخذت هذه المؤسسات الفسيحة ، تغطى مساحات شاسعة فى دهشور ، والجيزة على وجه الخصوص . وقد وصلت إلينا محفوظات معاهد الأسرة الخامسة الجنازية فى أبو صير ، وتدور أساساً حول حسابات المعابد وهى لا تعتبر سجلاً لاقتصاديات هذه الأوقاف ومكانتها فى اقتصاد البلاد فحسب ، بل هى تقدم لنا صورة للحياة داخل المعابد ونشاط الموظفين العاملين فيها . وقد اعتمدت هذه الأوقاف على الإمدادات الغذائية التى توفرها لها الأملاك الجنازية التابعة للملك ، أو لغيره من الملوك ، بأمر من مقرر الملك ومعيد الشمس الخاص به . والغرض من هذه الموارد من الأغذية والمنسوجات ، هو تلبية احتياجات الملك بعد وفاته ، كما كانت تستخدم أيضاً لسد الاحتياجات الغذائية للعديد من العاملين فى هذه المؤسسات .

تتضمن الخدمة اليومية فى المعابد إقامة الشعائر مرتين يومياً . وهى تنسق مع الوجبتين اللتين كان الملك المتولى يتناولهما فى حياته الدنيا . ثم تزين التماثيل الخمسة ، وتقرأ الطقوس ، ويظهر المكان مرات ومرات ، ويرش بالماء . كما تشتمل على خدمة دنيوية هى إحضار القرابين وإعدادها . وتتكون هذه القرابين من بعض الطيور وعددها أحد عشر وأطيب أجزاء العجول وعدد كبير من أرغفة الخبز والجمسة إلى آخره ... كما تمتد الخدمة اليومية إلى توزيع المؤونة المقدمة للملك وأعمال

* سقارة هى جبانة منف (ميت رهينة) إسم قديم مشتق من إسم الإله * سِكر .
الإله الحارس لهذا المكان . (المراجع) .

حراسة المبنى ومحتوياته ، وتسجيل بيانات قسم المحفوظات . ويتقسم العاملون فى المعابد إلى خمس مجموعات يباشرها خمسة رؤساء . يقوم كل منهم بالخدمة بالتناوب وفقاً لجداول مازال بعضها باقياً حتى يومنا هذا . وتنقسم كل مجموعة إلى قسمين ، ويضم كل قسم نيف وعشرين شخصاً يقودهم مسئول . وإلى جانب هذه الجماعة المنظمة ، كان يقوم على خدمة المعبد الكهنة المطهرون والحرفيون ومصنفو الشعر والفخاريون والطباخون ومنظفو الملابس والملاحون والحمالون والأطباء والمنشدون ، بحيث يصل مجموعهم الكلى إلى ما يقرب من ثلاثمائة فرداً .

ويحتشد جمع كبير فى مقاصير مقابر الأفراد حول المجموعات الجنائزية الملكية ، ومهمتهم توفير القرايين لرجال البلاط وكبار الموظفين وعائلاتهم . وكثيراً ما تستقطع هذه القرايين من القران الإلهى المقدم للمعبد الملكى المجاور . وقد يتمتع الأفراد الذين فضلهم الملك وقرّبهم إليه بنوع من الإيرادات للحصول على الأطعمة اللازمة لهم بعد وفاتهم ، ودفع رواتب " خدام الكا " * المكلفين بهذه الشعائر . وقد تأتى هذه الإيرادات ، شأنها شأن موارد المعابد ، فى استثمار الأملاك الجنائزية المنتشرة فى أرجاء البلاد .

أما معابد الرعامسة الجنائزية فى طيبة ، فكانت فى منزلة تجمع بين المعابد الجنائزية فى الدولة القديمة والدولة الوسطى من ناحية ، والمعابد الإلهية من ناحية أخرى . إن الرسم التخطيطى الذى شيدت على أساسه هذه المعابد شبيه بالرسم التخطيطى لمعابد الآلهة ، كما تضم قصراً مصفراً ، لا غنى عنه لاحتفالات اليوميل وغيرها من الاحتفالات التى تقام داخل الحرم القدس . وإضافة إلى ذلك ، كانت المعابد تمثل مراكز

* وهم خدم قوائم القرنين (المراجع) .

اقتصادية هامة ، ومثال ذلك الرامسيوم * ، ومراكز إدارية كما هو الحال بالنسبة لمعبد مدينة هابو ** .

وكانت المعابد الإلهية الكبرى أيضاً مركزاً لمؤسسات شاسعة متنوعة الاختصاصات . لقد اختص كل معبد ذو شأن ، بقصة للخلق كما تخيلها كهنته ، منذ أقدم الأزمنة ، وشيدت هذه المعابد فى نفس المكان الذى ولد فيه العالم طبقاً لهذه القصة . ويفضل المحفوظات المحلية والنصوص المنقوشة على الجدران ، عرفنا هذه الأحداث التى وقعت منذ الأزل . فالشعائر اليومية والشعائر التى تقام فى مواسم محددة تكريماً للآلهة المحليين الرئيسيين فى كل مكان ، تسير طبقاً لطقوس قريبة الشبه بتلك التى كانت تستهدف ضمان خلود الملك المتوفى . إذ يحل تمثال الإله محل تمثال الملك ، ويقبع حبيس الناووس *** فى أعماق المعبد ، ولا يحق لأحد أن يفتح أبواب الناووس إلا أعظم الكهنة مرتبة . إذ لا يجوز لغيرهم الدخول إلى هذا المكان الذى يعتبر أكثر أماكن المعبد قدسية . ويشرف الكهنة على تزيين التمثال والباسه ووضع الحلى من حوله وإطلاق البخور وتقديم أشهى الأطعمة الطازجة بينما ترتفع أصواتهم بتلاوة الشعائر المقدسة اليومية . وفى نفس الوقت تجرى مراسم أخرى فى أجزاء المعبد المختلفة ، كنقل التمثال أو مركب الإله والطواف به فوق سطح

* الرامسيوم ، معبد شيدته رمسيس الثانى ، فى البر الغربى من مدينة طيبة .
(المترجم) .

** معبد مدينة هابو ، شيدته رمسيس الثالث ، فى البر الغربى من مدينة طيبة .
(المترجم) .

*** هى مقصورة لها باب يغلّق ، تحتوى على تمثال للإله الرئيسى للمعبد .
(المراجع) .

المعبد ، أو خارجه * ، وتصدح الموسيقى وتتلّى أناشيد الطقوس ،
وتعرض الأسرار الدينية ، وتجري أعمال الكهانة وقراءة أحوال الغيب ..
وتتولى جماعات الكهنة بالتناوب أداء هذه المهام ، كل حسب كفاءته ،
وحسب درجة علمه الربانى ، يعاونهم فى بعض هذه الممارسات بعض
الأفراد غير المنتسبين إلى السلك الكهنوتى الذين يتم اختيارهم من أعيان
المنطقة التى يقع فيها المعبد .

وتنكب لثلاث عديدة من الكهنة على أداء فرائض الشعائر اليومية
ويقومون بهذا الدور الكهنوتى نيابة عن الملك . ولكن عندما يعهد إليهم
تنفيذ مهام أساسية أخرى ، فإن ذلك يتطلب قدراً كبيراً من البراعة
والفن والقدرات الذهنية المتميزة . ومن هذه الأعمال نسخ وتحرير الكتب
المقدسة فى " دور الحياة " . لقد تخرج من هذه المؤسسات أجيال وأجيال
من الكتبة الذين تدربوا على نسخ المؤلفات الدينية والدينية القديمة ،
وتصنيف وثائق جديدة ، والبحث فى المحفوظات المقدسة عن وصفات
طبية وسحرية وطلاسم فلكية . كما كانت هذه المؤسسات مركزاً لتعاون
العلماء على اختلاف مشاربهم . وقد سبقت هذه المؤسسات مثيلاتها من
أديرة القرون الوسطى فى الغرب الأوروبى ومهدت لقيامها . وعلى
مسافة غير بعيدة من " دور الحياة " ، كانت تقام معامل علمية تضم
المتخصصين الذين تفرغوا لاختراعاتهم أو لصناعة العطور والدهون
والتعابيد .

* والطراف بالركب إلى وقتنا هذا - هو من مراسم الاحتفال بمولد سيدى يوسف
أبر الحجاج بمدينة الأقصر (المراجع) .

قبل تسجيل مستوى الفيضان الذى تتوقف عليه وفرة المحاصيل . ويوزع الملوك جل اهتمامهم بين المظاهر الرمزية للنظام الملكى وعلامات الورع والتقوى وبين إدارة اقتصاد البلاد والدفاع عن حدود المملكة . ويتم تسجيل المراسيم والخطابات المعبرة عن الإرادة الملكية على النصب أو اللوحات الحجرية ، وعلى جدران مقابر رجال البلاط . ويلاحظ أن زوسر ونب كاو ، وملوك الأسرة الرابعة سنفرو وخوفو وخفرع ، صاروا أبطال القصص الأدبية ، وكانوا يسمعون وراء المتع الذهبية بدرجات متفاوتة . إن نبيذات نغرتى والتي تم تأليفها فى زمن لاحق ، وفى عهد الدولة الوسطى بالتحديد ، تقدم عرضاً لأصول السلوك المتحضر فى البلاط الملكى :

" فى أيام صاحب الجلالة الملك البار سنفرو - له الحياة والرفاهية والصحة * - الذى اشتهر بكرمه فى طول البلاد وعرضها ، حدث ذات يوم والملك جالس فى قصره أن دخل عليه موظفو البلاط لتقديم فروض الطاعة والولاء ، ثم انصرفوا حسبما اعتادوا كل يوم . وهم جلالتهم - له الحياة والرفاهية والصحة - فقال لأمين خزانة المملكة الواقف بهجسواره : " هيا ، استدع موظفى البلاط الذين انصرفوا لتوهم بعد أن قدموا فروض الطاعة " . ومثل الموظفون ثانية بين يدى الملك . " وانبطحوا ثانية على الأرض فى حضرة الملك ... " (نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم :

G. Lefebvre : Romans et Contes égyptiens, Paris , 1949 , P. 96 - 97 .)

* عبارات تترن عادة بأسماء الملوك وكل من كرمه الأكلة .

أما قصة سنوحى - فتتوخى مزيداً من الدقة عندما تصور أحداثاً
معاصرة للأسرة الثانية عشرة :

حضر عشرة رجال ، وانصرف عشرة رجال . ورافقونى إلى القصر .
ولست بجهتي الأرض بين تمثيل أبى الهول . وكان الأبناء الملكيون فى
انتظارى عند المدخل لاستقبالى . أما أصدقاء الملك الذين سبقونى إلى
البهو الملكى فقد أرشدونى إلى الجناح الملكى الخاص ، حيث وجدت
جلالته جالساً فى المحراب ، على عرش من الألكتروم * . فانبطحت
أرضاً على بطنى ، وغيت عن وعى .. "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

G. Lefebvre , O.C., P. 21)

عرفت الأسرة الثانية عشرة منذ الأجيال اللاحقة بفطنة ملوكها ، وبما
يجلوا به من خصال حميدة . ونسبوا إليهم الفضل فى تأليف أسفار فى
الحكم . وسواء أكان ذلك حقيقة أم من نسج الخيال ، فقد ساد الاعتقاد
أن كل ملك يؤلف سفيراً من هذه الأسفار كان يورثه لخليفته ، ثم يتواتر
السفر عبر الأجيال من بعده .

إن الصورة التى تركها لنا ملوك الدولة الحديثة عن أنفسهم فتمثل
القادة العسكريين الذين كللت هاماتهم بالأمجاد ، والذين يقودون قواتهم
من نصر إلى نصر . فنراهم وهم يقدمون إلى الآلهة ثروات البلاد
المتفوحة ، أو يتقبلون الجزية من زعماء الدول المجاورة المغلوبة ، أو
يوزعون الهدايا السخية على أفضل خدام الدولة فى احتفالات مهيبه .

* الإلكتروم : الإسم الذى أطلقه اليونانيون على سبيكة من الذهب والفضة
(المترجم) .

كان الكثير منهم مشرّعين ، فاشتهر حورمحب وستى الأول ورمسيس الثانى بإصلاحاتهم . وذاعت شهرة امنحوتب الرابع بفضل تصوراته ذات النزعة الطبيعية والتي تركت أثراً عظيماً فى مفاهيم الفن والأدب فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

*

* *

يرتبط منصب الوزير وكبار الموظفين ارتباطاً وثيقاً بمكانة الملك فى إطار حكومة البلاد . ولذا ، وسبب انتقارنا إلى التراجم الذاتية الدقيقة ، يتعذر علينا فى المعتاد تحديد مسئولية كل منهم تحديداً واضحاً . فمنصب الوزير يقابل منصب رئيس الوزراء فى العصر الراهن ، أى أنه كان رئيس الجهاز التنفيذى . إن وجود هذا المنصب أمر مؤكد منذ مطلع الأسرة الرابعة ، بيد أنه لا يمكن استبعاد وجوده قبل ذلك العصر . وأثناء الدولة الحديثة تزايدت مهام الوزير حتى أثقلت كاهله ، فظهر منصب وزير الوجه البحرى إلى جانب وزير الوجه القبلى . وكانت مسئولية الوزير هى تسيير الأمور فى أرجاء المملكة . كان عاهل البلاد يختار الوزير من بين أقرب المقربين إليه ، بل ومن بين أفراد أسرته . ولقد وصلتنا العديد من التراجم الذاتية التى تمتدح كفاءة الوزراء المتوفين ومآثرهم . وكانت مقبرة " رخمى ريج " * ، معاون تحوتس الثالث وخلفائه ، هى المقبرة الوحيدة التى احتفظت بمشاهد اعتلاء الملك عرش البلاد ، وإلقاء خطابه بهذه المناسبة ، وقد فصل الخطاب واجبات الوزير الذى يشغل الوظيفة الأولى فى الدولة ، مع تصوير مختلف الأنشطة التى يشرف عليها ، وتدوين كافة الشروح اللازمة .

* وهو صاحب المقبرة رقم ١٠٠ فى الحوزة العليا بجبانة شيخ عبد القرنة بطيبة الغربية ، وكان رخمى ريج حاكماً لمدينة طيبة وتولى الوزارة فى آخر أيام تحوتس الثالث والسنوات المبكرة من حكم ابنه امنحوتب الثانى (المترجم) .

وتجربى لقاءات الوزير اليومية مع كبار المسئولين فى الدولة فى مكتبه عندما يكون فى العاصمة . وهذه المقابلات تسيّر وفقاً لتقليد ثابت لا يتغير :

" فيجلس (الوزير) على مقعده وفوقه وسادة ، بينما الأرض مغطاة بالحصى ، وفوق رأسه مظلة ، وتحت قدميه وسادة أخرى ، ويسك بعضا فى يده . وتصف أمامه مفتوحه قراطيس الرق الأربعين ، ويقف أعضاء " مجلس الشيخ العشر فى الجنوب " * على الجانبين وفى مواجهته . أما إلى يمينه فيقف خادمه الخاص ، بينما المشرف على الإيرادات يقف على يساره ، وكتبة الوزير على مقربه منه ، وفى إمكان كل منهم أن يحدث الآخر (١) والواقع أن كلاً منهم يقف فى المكان المناسب . يستمع الوزير إلى من يحل عليه الدور ، ولا يسمح لآخر أن يتحدث قبل الشخص الذى حلّ عليه الدور .. "

بداية يتسلم الوزير أختام الحجرات المحصنة ويشرف على فتحها . ثم يحاط علماً بالأوضاع فى قلاع الشمال والجنوب . وتعرض عليه مصروفات وإيرادات الأملاك الملكية وأراضى المقر الرسمى لعاهل البلاد . ويقدم مدير الشرطة ورؤساء المراكز تقاريرهم إليه ، ثم يتجه إلى القصر الملكى لتقديم فروض الولاء للملك ، ومقابلة مسئول الأختام ، ليتباحث معه فى إجراءات الأمن الخاصة بفتح جميع أبواب الأملاك الملكية التى تجرى مرتين فى اليوم . وينجز الوزير كل هذه الأعباء فى صدر النهار .

* تمتد اختصاصات هذا الجهاز إلى أرجاء البلاد ولا يختص بالجنوب فقط كما قد يرمى بذلك الاسم . ويتكون من كبار الموظفين الساهرين على تنفيذ الإدارة العليا للبلاد . (المترجم) .

ومن اختصاص الوزير وحده ، محاكمة كبار الموظفين بشأن التهم التى يوجهها إليهم زملاؤهم ، كما يختص بالفصل فى الدعاوى الداخلية الخاصة بالأموال الملكية . كما يحق لأى موظف ، سواء أرتفعهم مرتبة أو أقلهم شأنًا ، أن يمثل بين يديه طالباً النصح والإرشاد . وهو يقوم بتسجيل الهبات وعقود البيع أو القسمة ، ويفحص العرائض والمظالم الخاصة باستثمار الأرض ، ويأمر بقطع الأشجار فى أملاك الملك عند الضرورة ، ويقرر بناء السدود ، ويقف على أوضاع شبكة الري فى البلاد ، ويسهر على حسن توزيع المياه على الحقول والمزارع ، ويصدر التعليمات إلى حكام الأقاليم ورؤساء الأملاك فى أوقات الحصاد . وهو الذى يحدد الدوائر الزراعية والمراعى فى كل إقليم ، كما يتولى الإعلان عن قدوم الفيضان وبدء السنة الجديدة بعد أن يستطلع شروق نجم الشعرى اليمانية . وفى احتفال ضخم مهيب ، يتقدم الرسل القادمون من أرجاء البلاد إليه لتسليم الضرائب ، ويمثل بين يديه دافعوا الجزية من أنحاء الإمبراطورية . وهو الذى يعين الموظفين وينظم تجنيد قوات الحرس الملكى ، ويرسل المندوبين إلى المسؤولين المحليين لتنفيذ المراسيم الملكية وإبلاغ تعليماته إلى أركان حرب الجيش .

وما لا شك فيه ، أن الوزير غير مكلف يومياً بمعالجة كل هذه القضايا أو إنجاز جميع هذه المهام ، إنما هى موزعة على مدار السنة ، وكل ما قصدناه هو تقديم عرض موجز بالمسئوليات التى كان يضطلع بها الوزير رضى روع . ومن المشاهد الأخرى بمقبرته نراه فى جولة تفقديه فى مخازن أملاك آمون وورشه . ومن ناحية أخرى ، نعرف أنه كان المسئول شخصياً عن إعداد مقبرة عاهل البلاد ومتابعة تقدم العمل فى الإنشاءات الملكية الكبرى . كما يحضر الاحتفالات الملكية العظمى ويشارك فى الأعياد الدينية وما شابه ذلك . ومن هنا نشأت الحاجة إلى جهاز إدارى ضخم متعدد الاختصاصات ليعاون الوزير فى أعبائه الضخمة .

٢ - الموظفون

من غير الوارد هنا أن نتناول ولو بشكل مقتضب أمثلة مختارة لأكثر الوظائف تمثيلاً للجهاز الإدارى فى العاصمة أو فى الأقاليم . وحسبنا أن نعطى الكلمة ولو لبرهة وجيزة لأحد كبار موظفى الأسرة السادسة الذى وصل فى سلم الترقى إلى منصب حاكم إقليم وحاكم الجنوب ، ثم نتناول بالبحث وظيفة الكاتب المصرى ، أحد ركائز الجهاز الإدارى ، فندرس ولو بشكل جزئى المهام التى كانت ملقاة على عاتق هذا الموظف العام . لقد بلغت هذه الوظيفة درجة لائقة من التنظيم الذى حاسها من التقلبات والأزمات التى لحقت بالنظام الملكى ، وظلت صامدة أمام الغزوات الكاسحة .

سبق أن أشرنا إلى " ونى " كبير موظفى القصر ، عند الحديث عن المسئوليات الجسام التى كلفه بها پيى الأول* حين نصبه على رأس جيشه . ويروى لنا " ونى " كيف ارتقى درجات السلم الوظيفى ، كما يبرز أهم مراحل حياته الوظيفية قائلاً :

" عندما كنت غلاماً ما يزال يتمنطق بالزئار ، شغلت وظيفة رئيس مخزن فى عهد صاحب الجلالة تيتى . ثم عينت كبيراً لموظفى البيت الكبير (...) ثم كاهناً مرتلاً وكاهناً أول بالقصر الأزلى ، فى عهد صاحب الجلالة پيى . ثم رقانى جلالتى إلى منصب الصديق وكبير كهنة مدينة هرمه (... وعينتى جلالتى) قاضياً فى مدينة نخن** إذ كنت

* پيى الأول هو ثانى ملوك الأسرة السادسة وأحد ملوكها العظام . (المترج)

** قامت على أطلال نخن القديمة قرية الكوم الأحمر الحالية ، شمال أدفيس (المراجع) .

محل ثقته ، فاشتركت بمفردى مع الوزير فى الفصل فى القضايا الخاصة
 بشئون الملك والحريم الملكى ومحكمة الستة (...) وعندما كنت قاضياً
 فى مدينة نخن عينتى جلالتة صديقاً أرحم وكبيراً لموظفى البيت
 الكبير . وجرى محاكمة سرية فى الحريم الملكى للزوجة الملكية وصاحبة
 الحظرة الكبرى ، وكلفنى صاحب الجلالة بالفصل فى القضية وحدى ،
 دون معارضة قاضى أو وزير أو عين من الأعيان ... بل حكمت فيها
 بمفردى * (...) .

وهنا نصل إلى الفقرة التى سبق الاستشهاد بها (ص ٢٤ - ٢٧)
 فقد خرج " ونى " على رأس الجيش الذى تم تجهيزه لصد الغزاة القادمين
 من آسيا . ونظراً لنجاحه كلّفه يهوى الأول خمس مرات على التوالى
 بإعداد القوات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قواته إلى النصر
 الحاسم . وعند عودته إلى البلاط الملكى كانت فى انتظاره مهام جديدة
 جسام :

وإذ كنت مشرفاً بالقصر الملكى وحامل النعال ، قام سيدى ، مرى
 ان روج ** ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى - فليحيا إلى الأبد -
 وعينى حاكماً مشرفاً على الوجه القبلى فى جنوبى " إلفنتين " ***

* تخلص يهوى الأول من زوجته الملكية وقدمها للمحاكمة لأسباب لا نعرفها . وقد
 عاونه " ونى " فى تنفيذ رغبته فنال الثقة الغالبة . (المراجع) .
 ** ابن يهوى الأول وهو أحد ملوك الأسرة السادسة العظام وقد مات فى سن
 مبكرة (المراجع) .
 *** الفتن .
 برة أسوان وكان اسمها أيام القراعنة " أبر " ومعناها مدينة
 القيل (المترجم

وحتى شمال أطفيح * (...) وانجزت كل ما كلفت به من أعمال . وقمت مرتين بجرد جميع أملاك المقر الملكي في صعيد مصر ، وكانت بحاجة إلى الجرد . كما قمت أيضاً بحصر جميع الوظائف التابعة للمقر الملكي والتي كانت بحاجة إلى حصر . وشكلت هيئة إدارية لذلك ، فكان نجاحاً باهراً في صعيد مصر (...) وأرسلني صاحب الجلالة إلى " إيهيت " ** لإحضار تايوت الأحياء أو " رب الحياة " بقطائه والهرم النفيس الجليل المخصص للهرم المسمى " مري أن رع يشق في كماله " . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى الفتين لإحضار الباب الوهمي وعتبة الباب والعتب العلوي والمتايس ، وكلها من الجرانيت ، إلى جانب الأبواب والبلاط الجرانيتي اللازم للحجرة العلوية لهرم " مري أن رع يشق في كماله " . وأبحرت شمالاً ، قاصداً هرم " مري أن رع يشق في كماله " على رأس أسطول من السفن يضم ستة صنادل وثلاث سفن مسطحة ذات شراع مربع وثلاثة مراكب . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى " حتتوب " *** لإحضار مائدة ضخمة من الألبستر الذي تشتهر به هذه المنطقة . كما أرسلني صاحب الجلالة لشق خمس قنسرات في صعيد مصر **** كما ذهبت إلى " واوات " حيث خشب السنط، لصناعة ثلاثة قوارب وأربع سفن مسطحة ذات شراع مربع " وقد قام الأمراء الأجانب في كل من إرتت وواوات وإيام ومدجا بتقديم الأخشاب اللازمة . " (النص الفرنسي نقلاً عن

* أطفيح ، كانت عاصمة الإقليم ٢٢ من أقاليم الوجه القبلي ، وتقع جنوبي مدينة الصف . كان اسمها القديم " تپ إس " وتيج في العصر التبتى ، وهو أصل اسمها الحالي (المترجم) .

** معاجر إيهيت بالنوبة (المترجم) .

*** تقع شرق النيل ، جنوب شرقى تل العمارنة . وتمنى دار الذهب أو قصر

الذهب (المترجم) .

**** عند الجندل الأول لتيسير الملاحة (المترجم) .

Rocatti . la Litterature historique Sous l' Ancien Empire , Paris , 1982 . P. 191 - 197) .

شغل " ونى " مختلف المناصب على امتداد حياته الوظيفية . فتقلد على التوالي ، أو فى آن واحد ، مناصب إدارية داخل القصر ، أو قضائية فى الأقاليم وذلك فى بداية الأمر ، ثم فى البلاط الملكى . كما تبرا المناصب العسكرية ، ثم عاد إلى المناصب الإدارية ولكن على صعيد أرقى ، كمعاون مباشر للملك ، ووزيره فى صعيد مصر . وأخيراً وقع عليه الاختيار لإعداد مقابر الملوك الأربعة الذين خدم فى عهدهم . وهى مهام لم يكلف بها إلا من تحلى بالأمانة ، فقد كان " ونى " أهلاً للثقة الكاملة .

*

* *

يتضمن برنامج تدريب الكاتب مجموعة نصوص دعائية ونماذج خطابات وحسابات . ومع حلول الدولة الحديثة ظهرت مؤلفات مستوحاة من كتاب " هجو المهن " ، مع تطوير الناحية الإبداعية فيه . لقد استهدفت هذه المؤلفات تمجيد مهنة الكاتب من خلال تثبيت همم الشبان المتطلعين إلى اختيار مهن أخرى غير مهنة الكاتب ، والعمل على إحباط مسعى الكتبة الراغبين فى تغيير مهنتهم . وإن إصرار هذه المؤلفات فى عناد على بلوغ هدفها ، ليشير الشكوك والارتياب ، لا سيما لما نلاحظه من إنتشار موضوع أدبى آخر انتشاراً واسعاً ، يتمثل فى خطابات تأنيب وهمية موجهة إلى الكتبة المتكاسلين .

إن الصيغة التقليدية لهذا النوع من الأدب تبدأ بالأمر القاطع :
" كن كاتباً " ١ يلى ذلك قائمة طويلة تبين بالتفصيل المساوىء والأضرار
التي تنتظر كل غلام يرتكب حماقة اختيار مهنة أخرى غير مهنة
الكاتب . ويدور الحديث حول مختلف المهن التي يمكن أن يتصورها
عقل ، عدا مهنة الكاتب بالطبع ١ وظهرت نسخة منقحة فى هذا النوع
الأدبى ، كانت أكثر فطنة فى نقدها . حيث تقف عند حد التأكيد بشكل
عام على مزايا وظيفة الكاتب لأصحاب التكوين الجسمانى الرقيق :
" كن كاتباً . فبشرتك ناعمة ومساعدك يصاب بالإعياء (بسرعة)
لا تحترق كما تحترق الشمعة على غرار من تداعت قواهم الجسدية . إن
عظمك طرى . . أنت طويل ونحيف ، فإذا أقدمت على جر الأحمال أو
رفعها .. خارت قواك ، إلخ .. "
بينما تتمحور نصوص أخرى مباشرة حول المزايا المادية لوظيفة الكاتب

وامتيازاتها :

" أقدم لك النصع والإرشاد على المستوى الذهنى وعلى المستوى
الجسمانى ، حتى (تتمكن) من الإمساك بملوحة الكتابة بيسر
وسهولة ، وكى تكتسب ثقة الملك ، فتفتتح أبواب خزانته ومخازن
غلاله ، فتتوفر لك إمكانية تقديم القرايين فى الأعياد والمواسم . وترتدى
الملابس الفاخرة وتقتنى الخيول ، بينما يرسو قاربك عند شاطئ النهر ،
وسوف تسير فى الطرقات فى حماية فرقة من الحرس ، وتتحرك بحرية
أثناء جولاتك التفتيشية . سوف تقطن داراً جميلة فى المدينة ،
ويختارك عاهل البلاد فى منصب مرموق ، ويلتف الخدم والخدامات من
حولك ، ويتقرب منك العاملون فى الريف والحقول التى تشرف على
استصلاحها ، فيصافحونك وعلامات البشر والسعادة على وجوههم .
" إنصت إلى . . إنى جاعل منك موظفاً من موظفى " سلك الحياة ،
" اتقن ماتنسخه ، فتعفى من الضرائب وتصبح قاضياً
مرموقاً (...) . "

إن وظائف الكاتب متعددة ومتنوعة ، حسب المهمة التى تستخدمه ، سواء كانت قطاعاً عاماً أو قطاعاً خاصاً . فبعمل فى إحدى المدن أو ينقل إلى الريف ، أو يقيد على قوة إحدى المؤسسات ، أو يندب للعمل فى إحدى الحاميات العسكرية فى أطراف البلاد . ورغم ذلك فإن هذه الوظيفة تنطوى عادة على قدر كبير من المسؤوليات الجسام التى تضع صاحبها فوق مستوى عامة الناس ، وتفتح أمامه آفاقاً رحبة لمستقبل زاهر باسم . " فالترقى هدف كل منا " ، ولا جدال أن معرفة القراءة والكتابة والإلمام بالحساب والقوانين تعطى صاحبها سلطاناً على الجماهير التى يغلب عليها الجهل والامية . ولا يشترط بالضرورة حتى يصبح المرء كاتباً أن ينتسب إلى عليقة القوم فى المجتمع المصرى . ويكشف لنا فحص الأنساب عن وجود عائلات بأكملها توارثت وظيفة الكاتب . ونذكر على سبيل المثال عائلة الذين سجلوا محفوظات " قبر فرعون الجليل ، العظيم للملايين السنين " فى العام السادس عشر من حكم رمسيس الثالث وحتى العام العشرين من حكم أمن إم أويت * . أى ما يقرب من مائة وخمسين سنة تعاقب خلالها على هذا المنصب سبعة أفراد كانت مهمتهم تسجيل العاملين فى الوقف الملكى ، ومتابعة سير العمل ، وحصر المواد المرسلة للوقف لاستخدامها فى أعمال التشييد ، والآلات ، وكذلك الأجور العينية على هيئة غلال والتى كانت تسلم مع مطلع كل شهر ويجرى تدبيرها بمعرفة الأجهزة المركزية ، كذلك تسجيل المراسيم القضائية الصادرة فى قرية دير المدينة .، حيث يقطن العاملون ورؤسائهم ، ويواصلون عملهم فى هدوء مادامت الحكومة تحافظ على الأمن والاستقرار ، وتضمن رخاء نسبياً فى أرجاء البلاد . ويستعين

** أمن إم أويت : أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين حكموا فى صان الحجر (تانيس) (المترجم) .

الكاتب بكاتبين آخرين مسئولين عن الجماعات المعاونة (سمدت) فى فرق العمال ، وعن الإمدادات اليومية التى تتسلمها هذه الفرق . وكان من صميم اختصاص كاتب الجبانة كتابة المراسلات المرفوعة إلى الوزير أو إلى الملك ، إذا اقتضى الأمر ، أو إلى السلطات الإقليمية . كما كان مسئولاً عن تدوين التقارير وغيرها من وثائق رسمية . فعندما اجتاحت الاضرابات الجماعات العمالية بعد أن تكرر وقف صرف أجورهم العينية ، تولى الكاتب مفاوضة المسئولين . ولما بدأت العصابات المسلحة تجرّب الريف ، وتزايدت أعدادها فعاشت فى الأرض فساداً ، وعجزت السلطة المركزية عن التصدى لها لانشغالها بواجبات تقتضيها الضرورة القصوى ، أخذ كاتب الجبانة يحل محل السلطات المركزية فى هذه المهمة ، على الصعيد المحلى فى أول الأمر ، ثم امتد نفوذه ليشمل مناطق بأسرها . فقد لجأ هو وفرقة محدودة ، إلى معبد رمسيس الثالث الجنائزى * ، واحتسب وراء أسواره المحصنة ، وحول المعبد إلى إدارة مركزية حكومية تشرف على المنطقة بأسرها وكان يباشر أعماله من مكتب جدير بوظائفه الجديدة ، فكان ينتقل إلى القرى والأملاك الواقعة جنوبى البلاد لتحصيل الضرائب اللازمة لتسيير أمور مؤسسات مدينة طيبة وعلى الأخص دفع أجور الموظفين . وقد يختار أحدهم للقيام بمهام جسيمة . فيضطّر إلى السفر إلى مصر الوسطى وإلى النوبة جنوباً حيث كان الجيش المصرى يواجه صعوبات فى الدفاع عن الحدود الجنوبية للبلاد . وكان اختياره لهذه المهام يتم رغماً عن أنفه حيث أفصح فى مراسلاته عن نفوره من كثرة الأسفار والترحال .

* معبد رمسيس الثالث ، مدينة هابر ، غربى طيبة ، هو أكبر ما حفظ من المعابد الجنائزية . كما أنه المعبد الوحيد المحصن . وتبلغ مساحته حوالى ٢٠٠ ٦٤ م (٢٣٠ × ٢٣٠) متراً أى أكثر من ١٥ فدناً (د . محمد أنور شكرى . العمارة فى مصر القديمة ١٩٨٦ ، ص ١٢٩ و ٤٢٢) (المترجم) .

٣- العمال والدوقيون

إن التمييز بين عامل متخصص وحرفي وفنان لا يرتكز إلى وجود مؤسسات تجمع كل فئة على حدة ، وإنما كانت بعض المهن تساعد ، أكثر من غيرها ، على إبراز مهارات أصحابها وقدراتهم . فإن عملوا مثلاً فى بلاط الملك ، أو فى ورشة أو فى الإنشاءات التى تهتم الملك بشكل خاص ، تكون فرصتهم فى التميز أكبر وأعظم ، ومن ثم تكون الترقية من نصيبهم مكافأة على اجتهادهم . فنرى " مرى پتاح عنخ مرى رع " ، المدعو " نخبو " * ، قد بدأ حياته كبناء عادى ، ليصبح فيما بعد المعمارى المفضل عند پيى الأول :

" بدأت عملى عند جلالتة كبناء عادى . ثم عيننى جلالتة مفتشاً على البنائين ، فمشرفاً عليهم . ثم رئيساً لمجموعة ، ثم رقائى جلالتة إلى نجار وبناء تابع للملك . ثم عيننى صديقاً أوحده ، ونجاراً وبناء ملكياً فى الإدارتين (...) وعندما ، اصطحبت أخى ، رئيس أعمال الإنشاءات ... كنت أتولى أعمال الكتابة وأحمل لوحة الكتابة . فلما عين أخى مفتشاً على البنائين حملت له عصا القياس (٢) . ولما عين رئيساً على البنائين ، كنت (رفيقه) الثالث . ولما عين نجاراً وبناءً ملكياً ، كنت أدير أملاكه نيابة عنه . وأنجزت كل شئ على خير ما يرام . وعند تعيينه صديقاً أوحده ، ونجاراً ، وبناءً ملكياً فى الإدارتين ، أشرفت على حسابات كافة الممتلكات ، وكثرت المقتنيات التى فى داره ، وفاققت مقتنيات أى عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال الإنشاءات كنت أتوب عنه فى مختلف الأعمال بما يرضيه ، فأشرفت على إدارة أملاكه الجنائزية على امتداد عشرين سنة (..) . وعيننى صاحب الجلالة مديراً .. وعملت بما يرضى جلالتة فى الوجه القبلى وفى

* سجل نخبو هذا النص فى مقبرته فى الجيزة (المترجم) .

الوجه البحرى . وكلفنى جلالته بمتابعة (أعمال) مقصورته الجنائزية فى الدلتا (...) ، كما كلفنى بتحديد مسار قناة حورس بخميس ، وأشرفت على أعمال حفرها . وألحزت المهمة فى ظرف ثلاثة ... (؟) ، حتى أتمكن من العودة إلى المقر الملكى قبل انحسار المياه (..) " .
(نقلاً عن النص الفرنسى)

A. Roccati , O.C., (P. 182 - 186)

أتم " نخبو " تدريبه كبناء وكنجار فى صحبة أخيه ، ثم تولى إدارة ممتلكات أخيه الذى تعلم عليه الإشراف عليها بنفسه ، إذ شغلته عنها أعباء وظيفته . ثم سار على هدى أخيه ، وسلك الدرب الذى سلكه ، فتدرج فى السلم الوظيفى درجة درجة . وامتدت إنشاءاته لتشمل المباني وأعمال التجارة وشق القنوات . ومن المسلم به أنه يحيط تربيته بهالة من التفخيم والتعظيم . ولكن إذا وضعناها فى الإطار العائلى الذى يتحدث عنه لانتضح أن هذه الترقية لا تنطوى على أى ارتقاء على الصعيد الاجتماعى . صحيح أن " نخبو " قد بدأ حياته كبناء عادى ، غير أنه لم يكن مجرد أجير بسيط يعيش من عمله .

حقاً أن الأسرة تلعب دوراً حيوياً فى توجيه الصغار الذين يبدؤون تدريبهم منذ نعومة أظفارهم ، حتى إذا بلغوا سن الشباب لقنهم الآباء أو الأخوة مبادئ مهنتهم وأصولها ، ولا ينتقل للعمل إلى مكان آخر إلا الذين لا يجدوا عملاً فى نفس المؤسسة أو نفس الورشة التى يعمل فيها ذورهم .

إن السير الذاتية التى كشف عنها نقوش أو رسوم أهم المقابر وأرقاها شأناً لا تخص على وجه التحديد الطبقة الميسورة . وليس لنا أن نتوقع من هذا الفن الأدبى أن يلقى الضوء على أدنى الطبقات الشعبية .

وغالباً ما تكتفى المنشآت التى خلفتها هذه الطبقات بالإشارة إلى المهن التى زاولوها هم وذوهم . وفى الحالات الاستثنائية يصورون وهم يمارسون فنونهم . وقد شاع ظهورهم دون ذكر لأسائهم وسط زملائهم فى العمل عند تصوير أعمال الإنشاءات والورش فى مقبرة الموظف الكبير المكلف بالإشراف عليها . وإذا كان فى إمكاننا تصور النشاط اليومي لأحد العمال ، فالفضل فى ذلك يرجع إلى سجلات المحفوظات . ولكن هذا التصور قاصر على مجتمع عمال الجبانة الذين استخدمهم ملوك الدولة الحديثة لنقر وزخرفة مقابرهم الصخرية بوادى الملوك غربى طيبة .

إنهم عمال بسيطاء ، فرؤسائهم الكتبة يخلفون آباءهم فى وظائفهم ، فقد كانوا مثلهم عمالاً قبل أن يصبحوا رؤساء عليهم . وقد استقرت هذه العائلات فى هذه الأعمال التى كانت تدر أجراً مجزياً بالمقارنة مع الجهد المبذول ، أو بالثبات العمالية الأخرى التى أبقى لنا تاريخ مصر عنها ما يكفى من الوثائق لعقد مقارنات موضوعية . فلنستبعد أيام الأعياد التى تنتقل فيها فرق العمل بكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق الموكب حيث يشاهدون القارب المقدس والموظفين الذين حضروا خصيصاً احتفاءً بهذه المناسبة ، ولنستبعد أيضاً تلك الأيام المحددة لاحتفالاتهم الدينية ، والأيام التى تحظى فيها مواقع العمل بشرف زيارة الوزير ، أو الأيام التى يودع فيها الجميع أحد زملائهم إلى مشواه الأخير ، أو الأيام التى يقررون فيها الإضراب عن العمل ، أو الإعتصام بمواقع العمل ، أو الخروج فى مظاهرات حول المعابد الجنائزية فى البر الغربى عندما يتأخر تسليمهم حصص القمح والشعير ، أكثر مما يحتملونه .

ولنأخذ كمثال يوماً من أيام العمل العادية . لقد حضر الملك أو وزيره إلى الجبانة الملكية لإختيار أنسب المواقف وأفضلها لإعداد المقبرة . ثم تتولى لجنة من الأعيان ورؤساء فريق العمل وضع تصميم المقبرة . لقد

انتهوا لتوهم من تحت العديد من الدهاليز والحجرات بالاستعانة بنصف فريق العمل فحسب . وهكذا أصبح المكان جاهزاً لعمل أصحاب التخصصات المختلفة ، وبيارح العمال قريتهم مع مطلع الفجر ، ليستمر عملهم على امتداد ثمانى ساعات ، فيتسلقون الطريق المختصر الذى يقودهم إلى الهضبة الجيرية عند الممر المشرف على وادى الملوك ، ويتركون وجبة خفيفة فى الأكواخ المبنية من الدبش التى أعدها على عجل لبأوا إليها إذا اقتضت الظروف عدم العودة إلى القرية . ويدلفون عبر الدرب شديد الانحدار والموصل إلى موقع العمل . ويتبادل البوابون معهم تحية فاترة . لقد قاموا على حراسة الحجرات المحصنة حيث توضع الأدوات الضرورية لؤخرقة جدران المقبرة ، ويستفسرون عن وردية العمال ، وقد تبدأ على الفور مناداة العمال بأسمائهم للتحقق من حضورهم . أما إذا انشغل الكاتب ببعض الأعمال فتتوَجَل المناداة إلى وقت لاحق . إن عدد العمال على ما يبدو ضئيل هذا الصباح . لقد توجه " آمون نخت " فى صحبة " پاشد " إلى أحد الوديان لإحضار الجص اللازم لإعداد الملاط لترميم عيوب الصخر فى المقبرة . كما غاب " نفرؤيت " لوقت قصير ليرى ظمأه ، وقد تغيب " سن نجم " و " رعموزا " لقيامهما بهواجب زهارة عمهما المريض مرضاً خطيراً بإحدى القرى المجاورة . أما " پارع مسر " ، فيتتظر مولوداً جديداً ، ويعالج " أمنحوتب " الإلتهاب الذى أصاب عينى " پاخرو " . أما " ناخى " وزميله " قن خرخبشف " فقد لدغهما عقرب . ويتولى " أن خر خعو " إعداد الجمعة بمعاونة المدعو " قنا " استعداداً لعيد " مريت سجر " * إلهة قمة مرتفعات طيبة . وفى المجموع فقد تغيب اثنا عشر عاملاً من بين ستين . لا بأس ! فالغياب فى حدود المعقول والمقبول .

* هى الإلهة الحامية للجبانة وقد عبدت فى نجرى الأقصر . وهى أحياناً تمثل على هيئة ثعبان الكوبرا أو على شكل امرأة ذات رأس بشرى أو رأس ثعبان . (المراجع) .

قبل تسجيل مستوى الفيضان الذى تتوقف عليه وفرة المحاصيل . ويوزع الملك جل اهتمامهم بين المظاهر الرمزية للنظام الملكى وعلامات الوريث والتقوى وبين إدارة اقتصاد البلاد والدفاع عن حدود المملكة . ويتم تسجيل المراسيم والمحطات المعبرة عن الإرادة الملكية على النصب أو اللوحات الحجرية ، وعلى جدران مقابر رجال البلاط . ويلاحظ أن زوسر ونب كاو ، وملوك الأسرة الرابعة سنفرو وخوفو وخفرع ، صاروا أبطال القصص الأدبية ، وكانوا يسمعون وراء المتع الذهنية بدرجات متفاوتة . إن نبؤات نغرتى والتى تم تأليفها فى زمن لاحق ، وفى عهد الدولة الوسطى بالتحديد ، تقدم عرضاً لأصول السلوك المتحضر فى البلاط الملكى :

" فى أيام صاحب الجلالة الملك البار سنفرو - له الحياة والرفاهية والصحة * - الذى اشتهر بكرمه فى طول البلاد وعرضها ، حدث ذات يوم والملك جالس فى قصره أن دخل عليه موظفو البلاط لتقديم فروض الطاعة والولاء ، ثم انصرفوا حسبما اعتادوا كل يوم . وهم جلالتهم - له الحياة والرفاهية والصحة - فقال لأمين خزينة المملكة الواقف بهــواره : " هيا ، استدع موظفى البلاط الذين انصرفوا لتوهم بعد أن قدموا فروض الطاعة " ، ومثل الموظفون ثانية بين يدى الملك . " وانبطحوا ثانية على الأرض فى حضرة الملك ... "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم :

G. Lefebvre : Romans et Contes `egyptiens, Paris
(. 97 - 96 , P. 1949)

* عبارات تعبر عادة بأسماء الملوك وكل من كرمه الآلهة .

أما قصة سنوحى - فتتوخى مزيداً من الدقة عندما تصور أحداثاً
معاصرة للأسرة الثانية عشرة :

حضر عشرة رجال ، وابتصر عشرة رجال . ورافقونى إلى القصر .
ولست بجبهتى الأرض بين قنايل أبى الهول . وكان الأبناء الملكيون فى
انتظارى عند المدخل لاستقبالى . أما أصدقاء الملك الذين سبقونى إلى
البهو الملكى فقد أروشدونى إلى الجناح الملكى الخاص ، حيث وجدت
جلالته جالساً فى المحراب ، على عرش من الألكتروم * . فانبطحت
أرضاً على بطنى ، وغبت عن وعى .."
(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

G. Lefebvre , O.C., P. 21)

عرفت الأسرة الثانية عشرة منذ الأجيال اللاحقة بطفنة ملوكها ، وبما
تجلبوا به من خصال حميدة . ونسبوا إليهم الفضل فى تأليف أسفار فى
الحكم . وسواء أكان ذلك حقيقة أم من نسج الخيال ، فقد ساد الاعتقاد
أن كل ملك يؤلف سفرًا من هذه الأسفار كان يورثه لخليفته ، ثم يتواتر
السفر عبر الأجيال من بعده .

إن الصورة التى تركها لنا ملوك الدولة الحديثة عن أنفسهم فتمثل
القادة العسكريين الذين كللت هاماتهم بالأمجاد ، والذين يقودون قواتهم
من نصر إلى نصر . فتراهم وهم يقدمون إلى الآلهة ثروات البلاد
المفتوحة ، أو يتقبلون الجزية من زعماء الدول المجاورة المغلقة ، أو
يوزعون الهدايا السخية على أفضل خدام الدولة فى احتفالات مهيبه .

* الإلكتروم : الإسم الذى أطلقه آيونانيون على سبيكة من الذهب والفضة
(المترجم) .

كان الكثير منهم مشرعين ، فاشتهر حورمحب وستى الأول ورمسيس الثانى بإصلاحاتهم . وذاعت شهرة امنحوتب الرابع بفضل تصوراته ذات النزعة الطبيعية والتي تركت أثراً عظيماً فى مفاهيم الفن والأدب فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

*

* *

يرتبط منصب الوزير وكبار الموظفين ارتباطاً وثيقاً بمكانة الملك فى إسطار حكومة البلاد . ولذا ، ويسبب افتقارنا إلى التراجم الذاتية الدقيقة ، يتعذر علينا فى المعتاد تحديد مسؤولية كل منهم تحديداً واضحاً . فمنصب الوزير يقابل منصب رئيس الوزراء فى العصر الراهن ، أى أنه كان رئيس الجهاز التنفيذى . إن وجود هذا المنصب أمر مؤكد منذ مطلع الأسرة الرابعة ، بيد أنه لا يمكن استبعاد وجوده قبل ذلك العصر . وأثناء الدولة الحديثة تزايدت مهام الوزير حتى أثقلت كاهله ، فظهر منصب وزير الوجه البحرى إلى جانب وزير الوجه القبلى . وكانت مسئولية الوزير هى تسيير الأمور فى أرجاء المملكة . كان عاهل البلاد يختار الوزير من بين أقرب المقربين إليه ، بل ومن بين أفراد أسرته . ولقد وصلتنا العديد من التراجم الذاتية التى تمتدح كفاءة الوزراء المتوفين ومآثرهم . وكانت مقبرة " رخمى رمح " * ، معاون تحوتمس الثالث وخلفائه ، هى المقبرة الوحيدة التى احتفظت بمشاهد اعتلاء الملك عرش البلاد ، وإلقاء خطابه بهذه المناسبة ، وقد فصل الخطاب واجبات الوزير الذى يشغل الوظيفة الأولى فى الدولة ، مع تصوير مختلف الأنشطة التى يشرف عليها ، وتدوين كافة الشروح اللازمة .

* وهو صاحب المقبرة رقم ١٠٠ فى الحوزة العليا بهجانة شيخ عبد الترنه بطيبة الغربية ، وكان رخمى رمح حاكماً لمدينة طيبة وتولى الوزارة فى أواخر أيام تحوتمس الثالث والسنوات المبكرة من حكم ابنه امنحوتب الثانى (المتخرج) .

وتجربى لقاءات الوزير اليومية مع كبار المسؤولين فى الدولة فى مكتبه
عندما يكون فى العاصمة . وهذه المقابلات تسير وفقاً لتقليد ثابت لا
يتغير :

" فيجلس (الوزير) على مقعده وفوقه وسادة ، بينما الأرض
مغطاة بالحصير ، وفوق رأسه مظلة ، وتحت قدميه وسادة أخرى ، ويمسك
بعضاً فى يده . وتصف أمامه مفتوحة قراطيس الرق الأزمين ، ويقف
أعضاء " مجلس الشيوخ العشر فى الجنوب " * على الجانبين وفى
مواجهته . أما إلى يمينه فيقف خادمه الخاص ، بينما المشرف على
الإيرادات يقف على يساره ، وكتبة الوزير على مقربه منه ، وفى إمكان
كل منهم أن يحدث الآخر (٢) والواقع أن كلاً منهم يقف فى المكان
المناسب . يستمع الوزير إلى من يحل عليه الدور ، ولا يسمح لآخر أن
يتحدث قبل الشخص الذى حلّ عليه الدور .. "

بداية يتسلم الوزير أختام الحجرات المحصنة ويشرف على فتحها . ثم
يحاط علماً بالأوضاع فى قلاع الشمال والجنوب . وتعرض عليه
مصرفات وإيرادات الأملاك الملكية وأراضى المقر الرسمى لعاهل البلاد .
ويقدم مدير الشرطة ورؤساء المراكز تقاريرهم إليه ، ثم يتجه إلى القصر
الملكى لتقديم فروض الولاء للملك ، ومقابلة مسئول الأختام ، ليتباحث
معه فى إجراءات الأمن الخاصة بفتح جميع أبواب الأملاك الملكية التى
تجربى مرتين فى اليوم . وينجز الوزير كل هذه الأعباء فى صدر النهار .

* تمتد اختصاصات هذا الجهاز إلى أرجاء البلاد ولا يختص بالجنوب فقط كما قد
يرمى بذلك الإسم . ويتكون من كبار الموظفين الساهرين على تنفيذ الإدارة العليا لملك
البلاد . (المترجم) .

ومن اختصاص الوزير وحده ، محاكمة كبار الموظفين بشأن التهم التى يوجهها إليهم زملاؤهم ، كما يختص بالفصل فى الدعاوى الداخلية الخاصة بالأموال الملكية . كما يحق لأى موظف ، سواء أرفعهم مرتبة أو أقلهم شأنًا ، أن يمثل بين يديه طالبًا النصح والإرشاد . وهو يقوم بتسجيل الهبات وعقود البيع أو القسمة ، ويفحص العرائض والمطالب الخاصة باستثمار الأرض ، ويأمر بقطع الأشجار فى أملاك الملك عند الضرورة ، ويقرر بناء السدود ، ويقف على أوضاع شبكة الري فى البلاد ، ويسهر على حسن توزيع المياه على الحقول والمزارع ، ويصدر التعليمات إلى حكام الأقاليم ورؤساء الأملاك فى أوقات الحصاد . وهو الذى يحدد الدوائر الزراعية والمراعى فى كل إقليم ، كما يتولى الإعلان عن قدوم الفيضان وبدء السنة الجديدة بعد أن يستطلع شروق نجم الشعرى اليمانية . وفى احتفال ضخم مهيب ، يتقدم الرسل القادمون من أرجاء البلاد إليه لتسليم الضرائب ، ويمثل بين يديه دافعوا الجزية من أنحاء الإمبراطورية . وهو الذى يعين الموظفين وينظم تجنيد قوات الحرس الملكى ، ويرسل المندوبين إلى المسئولين المحليين لتنفيذ المراسيم الملكية وإبلاغ تعليماته إلى أركان حرب الجيش .

وما لا شك فيه ، أن الوزير غير مكلف يومياً بمعالجة كل هذه القضايا أو إنجاز جميع هذه المهام ، إنما هى موزعة على مدار السنة ، وكل ما قصدناه هو تقديم عرض موجز بالمسئوليات التى كان يضطلع بها الوزير رضى روع . ومن المشاهد الأخرى بمقبرته نراه فى جولة تفقديه فى مخازن أملاك آمون وورشه . ومن ناحية أخرى ، نعرف أنه كان المسئول شخصياً عن إعداد مقبرة عاهل البلاد ومتابعة تقدم العمل فى الإنشاءات الملكية الكبرى . كما يحضر الاحتفالات الملكية العظمى ويشترك فى الأعياد الدينية وما شابه ذلك . ومن هنا نشأت الحاجة إلى جهاز إدارى ضخم متعدد الاختصاصات ليعاون الوزير فى أعبائه الضخمة .

٢ - الموظفون

من غير الوارد هنا أن نتناول ولو بشكل مقتضب أمثلة مختارة لأكثر الوظائف تمثيلاً للجهاز الإدارى فى العاصمة أو فى الأقاليم . وحسبنا أن نعطى الكلمة ولو لبرهة وجيزة لأحد كبار موظفى الأسرة السادسة الذى وصل فى سلم الترقى إلى منصب حاكم إقليم وحاكم الجنوب ، ثم نتناول بالبحث وظيفة الكاتب المصرى ، أحد ركائز الجهاز الإدارى ، فندرس ولو بشكل جزئى المهام التى كانت ملقاة على عاتق هذا الموظف العام . لقد بلغت هذه الوظيفة درجة فائقة من التنظيم الذى حباها من التقلبات والأزمات التى لحقت بالنظام الملكى ، وظلت صامدة أمام الغزوات الكاسحة .

سبق أن أشرنا إلى " ونى " كبير موظفى القصر ، عند الحديث عن المسئوليات الجسام التى كلفه بها پيپى الأول * حين نصبه على رأس جيشه . وروى لنا " ونى " كيف ارتقى درجات السلم الوظيفى ، كما يبرز أهم مراحل حياته الوظيفية قائلاً :

" عندما كنت غلاماً ما يزال يتمنطق بالزئار ، شغلت وظيفة رئيس مخزن فى عهد صاحب الجلالة تيتى . ثم عينت كبيراً لموظفى البيت الكبير (...) ثم كاهناً مرتلاً وكاهناً أول بالقصر الأزلى ، فى عهد صاحب الجلالة پيپى . ثم رقانى جلالتى إلى منصب الصديق وكبير كهنة مدينة هرمه (... وعينى جلالتى) قاضياً فى مدينة نخن ** إذ كنت

* پيپى الأول هو ثانى ملوك الأسرة السادسة وأحد ملوكها العظام . (المترج)
** قامت على أطلال نخن القديمة قرية الكوم الأحمر الحالية ، شمال أدفو (المراجع) .

محل ثقتي ، فاشتريت بمفردى مع الوزير فى الفصل فى القضايا الخاصة
بشئون الملك والحريم الملكى ومحكمة الستة (...) وعندما كنت قاضياً
فى مدينة نخن عينتى جلالة صديقاً واحداً وكبيراً لموظفى البيت
الكبير . وجرى محاكمة سرية فى الحريم الملكى للزوجة الملكية وصاحبة
الخطوة الكبرى ، وكلفتنى صاحب الجلالة بالفصل فى القضية وحلى ،
دون معاونتي قاضى أو وزير أو عين من الأعيان ... بل حكمت فيها
بمفردى * (...) .

وهنا نصل إلى الفترة التى سبقت الاستشهاد بها (ص ٢٤ - ٢٧)
فقد خرج " ونى " على رأس الجيش الذى تم تجنيده لصد الغزاة القادمين
من آسيا . ونظراً لتجاحده كلّفه ييى الأول خمس مرات على التوالى
باعداد القوات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قواته إلى النصر
الحاسم . وعند عودته إلى البلاط الملكى كانت فى انتظاره مهام جديدة
جسام :

وإذا كنت مشرفاً بالقصر الملكى وحامل النعال ، قسام سيدى ، مرى
ان ريع * * ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى - فليحيا إلى الأبد -
وعينتى حاكماً مشرفاً على الوجه القبلى فى جنوبى " إلفنتين " * * *

* تخلص ييى الأول من زوجته الملكية وقدمها للمحاكمة لأسباب لا نعرفها . وقد
عاونته " ونى " فى تنفيذ رغبته لنال الثقة الفاليسية . (المراجع) .
* * * إين ييى الأول وهو أحد ملوك الأسرة السادسة العظام وقد مات فى سن
مبكرة (المراجع) .
* * * إلفنتين أو جزيرة أسوان وكان أسمها أيام الفراعنة " آبر " ومعناها مدينة
الذيل (المترجم) .

وحتى شمال أطفيج * (...) وانجزت كل ما كلفت به من أعمال . وقمت مرتين بجرد جميع أملاك المقر الملكي في صعيد مصر ، وكانت بحاجة إلى الجرد . كما قمت أيضاً بحصر جميع الوظائف التابعة للمقر الملكي والتي كانت بحاجة إلى حصر . وشكلت هيئة إدارية لذلك ، فكان نجاحاً باهراً في صعيد مصر (...) وأرسلني صاحب الجلالة إلى " إيهيت " ** لإحضار تابوت الأحياء أو " رب الحياة " بغطائه والهرم النفيس الجليل المخصص للهرم المسمى " مري ان رع يشرق في كماله " . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى الفنتين لإحضار الباب الوهمي وعتبة الباب والعتب العلوي والمتارس ، وكلها من الجرانيت ، إلى جانب الأبواب والبلاط الجرانيتي اللازم للحجرة العلوية لهرم " مري ان رع يشرق في كماله " . وأبحرت شمالاً ، قاصداً هرم " مري ان رع يشرق في كماله " على رأس أسطول من السفن يضم ستة صنادل وثلاث سفن مسطحة ذات شراع مربع وثلاثة مراكب . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى " حتنب " *** لإحضار مائدة ضخمة من الألبستر الذي تشتهر به هذه المنطقة . كما أرسلني صاحب الجلالة لشق خمس قنسرات في صعيد مصر **** كما ذهبت إلى " واوات " حيث خشب السنط، لصناعة ثلاثة قوارب وأربع سفن مسطحة ذات شراع مربع " وقد قام الأمراء الأجانب في كل من إرتت وواوات وإيام ومدجا بتقديم الأخشاب اللازمة . " (النص الفرنسي نقلاً عن

* أطفيج ، كانت عاصمة الإقليم ٢٢ من أقاليم الوجه القبلي ، وتقع جنوب مدينة الصف . كان اسمها القديم " تپ إحي " وتيج في العصر القبطي ، وهو أصل اسمها الحالي (المترجم) .

** محاجر إيهيت بالنبوة (المترجم) .
 *** تقع شرق النيل ، جنوب شرقى تل العمارنة . وتعني دار الذهب أو قصر الذهب (المترجم) .
 **** عند الجندل الأول لتيسير الملاحه (المترجم) .

Rocatti . la Litterature historique Sous l' Ancien Empire , Paris , 1982 . P. 191 - 197) .

شغل " ونى " مختلف المناصب على امتداد حياته الوظيفية . فتقلد على التوالى ، أو فى آن واحد ، مناصب إدارية داخل القصر ، أو قضائية فى الأقاليم وذلك فى بداية الأمر ، ثم فى البلاط الملكى . كما تهبأ المناصب العسكرية ، ثم عاد إلى المناصب الإدارية ولكن على صعيد أرقى ، كـمعاون مباشر للملك ، ووزيره فى صعيد مصر . وأخيراً وقع عليه الاختيار لإعداد مقابر الملوك الأربعة الذين خدم فى عهدهم . وهى مهام لم يكلف بها إلا من تحلى بالأمانة ، فقد كان " ونى " أهلاً للثقة الكاملة .

*

* *

يتضمن برنامج تدريب الكاتب مجموعة نصوص دعائية ونماذج خطابات وحسابات . ومع حلول الدولة الحديثة ظهرت مؤلفات مستوحاة من كتاب " هجو المهن " ، مع تطوير الناحية الإبداعية فيه . لقد استهدفت هذه المؤلفات تمجيد مهنة الكاتب من خلال تشبيط همم الشبان المتطلعين إلى اختيار مهن أخرى غير مهنة الكاتب ، والعمل على إحباط مسعى الكتبة الراغبين فى تغيير مهنتهم . وإن إصرار هذه المؤلفات فى عناد على بلوغ هدفها ، ليشير الشكوك والارتياح ، لا سيما لما نلاحظه من إنتشار موضوع أدهى آخر انتشاراً واسعاً ، يتمثل فى خطابات تأنيب وهمية موجهة إلى الكتبة المتكاسلين .

إن الصيغة التقليدية لهذا النوع من الأدب تبدأ بالأمر القاطع :
" كن كاتباً " ! يلى ذلك قائمة طويلة تبين بالتفصيل المساوئ والأضرار
التي تنتظر كل غلام يرتكب حماقة اختيار مهنة أخرى غير مهنة
الكاتب . ويدور الحديث حول مختلف المهن التي يمكن أن يتصورها
عقل ، عدا مهنة الكاتب بالطبع ! وظهرت نسخة منقحة فى هذا النوع
الأدبى ، كانت أكثر فطنة فى نقدها . حيث تقف عند حد التأكيد بشكل
عام على مزايا وظيفة الكاتب لأصحاب التكوين الجسمانى الرقيق :
" كن كاتباً . فبشرتك ناعمة وساعدك يصاب بالإعياء (بسرعة)
لا تحترق كما تحترق الشمعة على غرار من تداعت قواهم الجسدية . إن
عظمك طرى . . أنت طويل ونحيف ، فإذا أقدمت على جر الأحمال أو
رفعها .. خارت قواك ، إلخ .. "
بينما تتمحور نصوص أخرى مباشرة حول المزايا المادية لوظيفة الكاتب

وامتيازاتها :

" أقدم لك النصيح والإرشاد على المستوى الذهنى وعلى المستوى
الجسمانى ، حتى (تتمكن) من الإمساك بملوحة الكتابة بسبر
وسهولة ، وكى تكتسب ثقة الملك ، فتفتح أبواب خزانته ومخازن
غلاله ، فتتوفر لك إمكانية تقديم القرابين فى الأعياد والمواسم . وترتدى
الملابس الفاخرة وتقتنى الخيول ، بينما يرسو قاربك عند شاطئ النهر .
وسوف تسير فى الطرقات فى حماية فرقة من الحرس ، وتتحرك بحرية
أثناء جولاتك التفتيشية . سوف تقطن داراً جميلة فى المدينة ،
ويختارك عاهل البلاد فى منصب مرموق ، ويلتف الخدم والخادومات من
حولك ، ويتقرب منك العاملون فى الريف والحقول التى تشرف على
استصلاحها ، فيصافحونك وعلامات البشر والسعادة على وجوههم .
" إنصت إلى . . . إنى جاعل منك موظفاً من موظفى " سلك المباشرة " .
" اتقن ماتنسخه ، فتعفى من الضرائب وتصبح قاضياً
مرموقاً (...) . "

إن وظائف الكاتب متعددة ومتنوعة ، حسب الجهة التي تستخدمه ، سواء كانت قطاعاً عاماً أو قطاعاً خاصاً . فيعمل في إحدى المدن أو ينقل إلى الريف ، أو يقيد على قرة إحدى المؤسسات ، أو يندب للعمل في إحدى الحاميات العسكرية في أطراف البلاد . ورغم ذلك فإن هذه الوظيفة تنطوي عادة على قدر كبير من المسؤوليات الجسام التي تضع صاحبها فوق مستوى عامة الناس ، وتفتح أمامه آفاقاً رحبة لمستقبل زاهر باسم . " فالترقى هدف كل منا " ، ولا جدال أن معرفة القراءة والكتابة والإلمام بالحساب والقوانين تعطى صاحبها سلطاناً على الجماهير التي يغلب عليها الجهل والامية . ولا يشترط بالضرورة حتى يصبح المرء كاتباً أن ينتسب إلى عليّة القوم في المجتمع المصري . ويكشف لنا فحص الأنساب عن وجود عائلات أكملها توارثت وظيفة الكاتب . ونذكر على سبيل المثال عائلة الذين سجلوا محفوظات " قبر فرعون الجليل ، العظيم للملايين السنين " في العام السادس عشر من حكم رمسيس الثالث وحتى العام العشرين من حكم أمن إم أريت * .

أى ما يقرب من مائة وخمسين سنة تعاقب خلالها على هذا المنصب سبعة أفراد كانت مهمتهم تسجيل العاملين في الوقف الملكي ، ومتابعة سير العمل ، وحصر المواد المرسلة للوقف لاستخدامها في أعمال التشييد ، والآلات ، وكذلك الأجور العينية على هيئة غلال والتي كانت تسلم مع مطلع كل شهر ويجرى تدبيرها بمعرفة الأجهزة المركزية ، كذلك تسجيل المراسيم القضائية الصادرة في قرية دير المدينة . حيث يقطن العاملون ورؤسائهم ، ويواصلون عملهم في هدوء مادامت الحكومة تحافظ على الأمن والاستقرار ، وتضمن رخاء نسبياً في أرجاء البلاد . ويستعين

* أمن إم أريت : أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين حكموا في صان الحجر (تانيس) (المترجم) .

الكاتب بكاتبين آخرين مسئولين عن الجماعات المعاونة (سمدت) فى فرق العمال ، وعن الإمدادات اليومية التى تتسلمها هذه الفرق . وكان من صميم اختصاص كاتب الجبانة كتابة المراسلات المرفوعة إلى الوزير أو إلى الملك ، إذا اقتضى الأمر ، أو إلى السلطات الإقليمية . كما كان مسئولاً عن تدوين التقارير وغيرها من وثائق رسمية . فعندما اجتاحت الاضرابات الجماعات العمالية بعد أن تكرر وقف صرف أجورهم العينية ، تولى الكاتب مفاوضة المسئولين . ولما بدأت العصابات المسلحة تجوب الريف ، وتزايدت أعدادها فعاثت فى الأرض فساداً ، وعجزت السلطة المركزية عن التصدى لها لانشغالها بواجبات تقتضيها الضرورة القصوى ، أخذ كاتب الجبانة يحل محل السلطات المركزية فى هذه المهمة ، على الصعيد المحلى فى أول الأمر ، ثم امتد نفوذه ليشمل مناطق بأسرها . فقد لجأ هو وفرقة محدودة ، إلى معبد رمسيس الثالث الجنائزى * ، واحتشى وراء أسواره المحصنة ، وحول المعبد إلى إدارة مركزية حكومية تشرف على المنطقة بأسرها وكان يباشر أعماله من مكتب جدير بوظائفه الجديدة ، فكان ينتقل إلى القرى والأملاك الواقعة جنوبى البلاد لتحصيل الضرائب اللازمة لتسيير أمور مؤسسات مدينة طيبة وعلى الأخص دفع أجور الموظفين . وقد يختار أحدهم للقيام بمهام جسيمة . فيضطر إلى السفر إلى مصر الوسطى وإلى النوبة جنوباً حيث كان الجيش المصرى يواجه صعوبات فى الدفاع عن الحدود الجنوبية للبلاد . وكان اختياره لهذه المهام يتم رغماً عن أنفه حيث أفصح فى مراسلاته عن نفوره من كثرة الأسفار والترحال .

* معبد رمسيس الثالث ، بمدينة هابر ، شرق طيبة ، هو أكبر ما حفظ من المعابد الجنائزية . كما أنه المعبد الوحيد المحصن . وتبلغ مساحته حوالى ٦٤٠٠ م^٢ (٢٠٠ × ٢٣٠) متراً أى أكثر من ١٥ فدانا (د . محمد أنور شكرى . العصابة فى مصر القديمة ١٩٨٦ . ص ١٢٩ و ٤٢٢) (المترجم) .

٣- العمال والحدوفيون

إن التمييز بين عامل متخصص وحرفي وفنان لا يتركز إلى وجود مؤسسات تجمع كل فئة على حدة ، وإنما كانت بعض المهن تساعد ، أكثر من غيرها ، على إبراز مهارات أصحابها وقدراتهم . فإن عملوا مثلاً فى بلاط الملك ، أو فى ورشة أو فى الإنشاءات التى تهم الملك بشكل خاص ، تكون فرصتهم فى التمييز أكبر وأعظم ، ومن ثم تكون الترقية من نصيبهم مكافأة على اجتهادهم . فنرى " مرى پتاج عنخ مرى رع " ، المدعو " نخبر " * ، قد بدأ حياته كبناء عادى ، ليصبح فيما بعد المعمارى المفضل عند پيى الأول :

" بدأت عملى عند جلالتة كبناء عادى . ثم عيننى جلالتة مفتشاً على البنائين ، فمشرناً عليهم . ثم رئيساً لمجموعة ، ثم رقائى جلالتة إلى ليجار وبناء تابع للملك . ثم عيننى صديقاً أوحده ، ولججاً وبناء ملكياً فى الإدارتين (...) وعندما ، اصطحبت أخى ، رئيس أعمال الإنشاءات ... كنت أتولى أعمال الكتابة وأحمل لوحة الكتابة . فلما عين أخى مفتشاً على البنائين حملت له عصا القياس (٢) . ولما عين رئيساً على البنائين ، كنت (رفيقه) الثالث . ولما عين ليجاراً وبناءً ملكياً ، كنت أدير أملاكه نيابة عنه . وأنجزت كل شئ على خير ما برام . وعند تعيينه صديقاً أوحده ، ولججاً ، وبناءً ملكياً فى الإدارتين ، أشرفت على حسابات كافة الممتلكات ، وكثرت المقتنيات التى فى داره ، وفاققت مقتنيات أى عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال الإنشاءات كنت أنوب عنه فى مختلف الأعمال بما يرضيه ، فأشرفت على إدارة أملاكه الجنائزية على امتداد عشرين سنة (..) . وعيننى صاحب الجلالة مديراً .. وعملت بما يرضى جلالتة فى الوجه القليل وفى

* سجل نخبر هذا النص فى مقبرته فى الجيزة (المترجم) .

الوجه البحرى . وكلفنى جلالته بمتابعة (أعمال) مقصورته الجسنازية
فى الدلتا (...) ، كما كلفنى بتحديد مسار قناة حورس بخميس ،
وأشرفت على أعمال حفرها . وأنجزت المهمة فى ظرف ثلاثة ... (٢) ،
حتى اتمكن من العودة إلى المقر الملكى قبل انحسار المياه (..) " .
(نقلاً عن النص الفرنسى

A. Roccati , O.C., (P. 182 - 186)

أتم " نخبو " تدريبه كبناء وكنجار فى صحة أخيه ، ثم تولى إدارة
ممتلكات أخيه الذى تعذر عليه الإشراف عليها بنفسه ، إذ شغلته عنها
أعباء وظيفته . ثم سار على هدى أخيه ، وسلك الدرب الذى سلكه ،
فتدرج فى السلم الوظيفى درجة درجة . وامتدت إنشاءاته لتشمل المباني
وأعمال التجارة وشق القنوات . ومن المسلم به أنه يحيط تربيته بهالة من
التفخيم والتعظيم . ولكن إذا وضعناها فى الإطار العائلى الذى يتحدث
عنه لاتضح أن هذه الترقية لا تنطوى على أى ارتقاء على الصعيد
الاجتماعى . صحيح أن " نخبو " قد بدأ حياته كبناء عادى ، غير أنه
لم يكن مجرد أجير بسيط يعيش من عمله .

حقاً أن الأسرة تلعب دوراً حيوياً فى توجيه الصغار الذين يبدوون
تدريبهم منذ نعومة أظفارهم ، حتى إذا بلغوا سن الشباب لقنهم الآباء أو
الأخوة مبادئ مهنتهم وأصولها ، ولا ينتقل للعمل إلى مكان آخر إلا
الذين لا يجدوا عملاً فى نفس المؤسسة أو نفس الورشة التى يعمل فيها
ذوهم .

إن السير الذاتية التى كشف عنها نقوش أو رسوم أهم المتأثر وأرقاها
شأناً لا تخص على وجه التحديد الطبقة الميسورة . وليس لنا أن نتوقع
من هذا الفن الأدبى أن يلقى الضوء على أدنى الطبقات الشعبية .

وغالباً ما تكتفى المنشآت التى خلفتها هذه الطبقات بالإشارة إلى المهن التى زاولوها هم وذوهم . وفى الحالات الاستثنائية يصورون وهم يمارسون فنونهم . وقد شاع ظهورهم دون ذكر لأسمائهم وسط زملائهم فى العمل عند تصوير أعمال الإنشاءات والورش فى مقبرة الموظف الكبير المكلف بالإشراف عليها . وإذا كان فى إمكاننا تصور النشاط اليومي لأحد العمال ، فالفضل فى ذلك يرجع إلى سجلات المحفوظات . ولكن هذا التصور قاصر على مجتمع عمال الجبانة الذين استخدمهم ملوك الدولة الحديثة لنقر وزخرفة مقابرهم الصخرية بوادى الملوك غربى طيبة .

إنهم عمال بسيطاء ، فرؤساؤهم الكتبة يخلفون آباءهم فى وظائفهم ، فقد كانوا مثلهم عمالاً قبل أن يصبحوا رؤساء عليهم . وقد استقرت هذه العائلات فى هذه الأعمال التى كانت تدر أجراً مجزياً بالمقارنة مع الجهد المبذول ، أو بالفئات العمالية الأخرى التى أبقت لنا تاريخ مصر عنها ما يكفى من الوثائق لعقد مقارنات موضوعية . فلنستبعد أيام الأعياد التى تنتقل فيها فرق العمل بكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق المركب حيث يشاهدون القارب المقدس والموظفين الذين حضروا خصيصاً احتفاءً بهذه المناسبة ، ولنستبعد أيضاً تلك الأيام المحددة لاحتفالاتهم الدينية ، والأيام التى تحظى فيها مواقع العمل بشرك زيارة الوزير ، أو الأيام التى يودع فيها الجميع أحد زملائهم إلى مثواه الأخير ، أو الأيام التى يقررون فيها الإضراب عن العمل ، أو الإعتصام بمواقع العمل ، أو الخروج فى مظاهرات حول المعابد الجنائزية فى البر الغربى عندما يتأخر تسليمهم حصص القمح والشعير ، أكثر مما يحتملونه .

ولنأخذ كمثال يوماً من أيام العمل العادية . لقد حضر الملك أو وزيره إلى الجبانة الملكية لإختيار أنسب المواقع وأفضلها لإعداد المقبرة . ثم تتولى لجنة من الأعيان ورؤساء فريق العمل وضع تصميم المقبرة . لقد

انتهروا لتروهم من نحت العديد من الدهاليز والحجرات بالاستعانة بنصف فريق العمل فحسب . وهكذا أصبح المكان جاهزاً لعمل أصحاب التخصصات المختلفة ، ويبارح العمال قريتهم مع مطلع الفجر ، ليستمر عملهم على امتداد ثماني ساعات ، فيتسلقون الطريق المختصر الذي يقودهم إلى الهضبة الجيرية عند الممر المشرف على وادي الملوك ، ويتركون وجبة خفيفة في الأكواخ المبنية من الدبش التي أعدها على عجل ليأووا إليها إذا اقتضت الظروف عدم العودة إلى القرية . ويدلفون عبر الدرب شديد الانحدار والموصل إلى موقع العمل . ويتبادل البوابون معهم تحية فاترة . لقد قاموا على حراسة الحجرات المحصنة حيث توضع الأدوات الضرورية لزخرفة جدران المقبرة ، ويستفسرون عن وردية العمال ، وقد تبدأ على الفور مناداة العمال بأسمائهم للتحقق من حضورهم . أما إذا انشغل الكاتب ببعض الأعمال فتؤجل المناذاة إلى وقت لاحق . إن عدد العمال على ما يبدو ضئيل هذا الصباح . لقد توجه " آمون نخت " في صحبة " پاشد " إلى أحد الوديان لإحضار الجص اللازم لإعداد الملاط لترميم عيوب الصخر في المقبرة . كما غاب " نررئيت " لوقت قصير ليبريظ ظمأه ، وقد تغيب " سن نجم " و " رعموزا " لقيامهما بواجب زيارة عمهما المريض مرضاً خطيراً بإحدى القرى المجاورة . أما " پارع مسر " ، فينتظر مولوداً جديداً ، ويعالج " أمنحوتب " الإلتهاب الذي أصاب عينى " پاخرو " . أما " ناخى " وزميله " قن حرخبشف " فقد لدغهما عقرب . ويتولى " أن حر زعمو " إعداد الجعة بمعاونة المدعو " قنا " استعداداً لعيد " مروت سجر " * إلهة قمة مرتفعات طيبة . وفي المجموع فقد تغيب اثنا عشر عاملاً من بين ستين . لا بأس ! فالغياب في حدود المعقول والمقبول ١.

* هي الإلهة الحامية للحيانة وقد عبدت في غربي الأقصر . وهي أحياناً تمثل على هيئة ثعبان الكوبرا أو على شكل امرأة ذات رأس بشرى أو رأس ثعبان (المراجع) .

ويحضر العمال الغرائر التى ستستخدم لرفع الردم والأنقاض ، كما يحضرون فتيل السُرج التى يستهلك موقع العمل منها كميات متزايدة كلما تقدم العمل واشتدت العتمة والظلمة عبر المكان . ويستخرج كل عامل أدوات عمله ، ويتحقق من حالتها وقد انتابه قدر من القلق . فعليه إعادة الأدوات بعد إنتهاء العمل وتسليمها إلى الكاتب الذى سيوازن بينها وبين حجر يستخدم كوزن وسجلت عليه جميع البيانات اللازمة لإحكام المظاهرة والرقابة عند التسليم . وأخيراً يصل العمال الحاضرون قرب أماكن عملهم . لقد قاربت أعمال النحت فى أحد الجدران على الانتهاء ، ويمكن البدء فى عملية التلوين . كان الرسامون قد توجهوا بالأسس إلى جبل قريب لإحضار المواد التى تستخدم فى التلوين . واليوم يصحنوها جيداً ثم يحلونها ، وقبلتهم ينهمك نحات بكل براعة وثن لإبراز ملامح أشخاص بأزميله النحاسى . وتتم عملية الحفر هذه بعد أن قام رسام يرسم الشخص بالمغرة الحمراء . ويتولى معلمه ورئيس فريق العمل استعدادها باللون الأسود . ويتصاعد ضجيج المعاول البرونزية فى الممرات التى تهبط إلى جوف الجبل وهى ترتطم بالصخور التى تتطاير شظاياها ، فيجمعها الصبية فى الغرائر ليفرغوها فى الخارج . وعلى مقربة من الباب يبدل رسام آخر محاولات لرسم بعض العناصر المكونة لمشهد جنائزى ، وسوف ينقل هذا المشهد بعد تكبيره على جدار يجرى إعداده . لقد احتفظ الرسام بأكثر الشظايا استواء ليرسم عليها بفرشاته بعض التكوينات الفنية . ويجواره يتدرب ابنه وابن أخيه على شخبطة تحاكي رسوماته . أما الكاتب فقد أعد لنفسه مكاناً مريحاً بين حنيات الصخر يلجأ إليه بعيداً عن صخب العمل والعمال ، ويسجل على شظايا الحجر الجبرى ملاحظات حول سير العمل فى الموقع . وسوف ينسخها فيما بعد فى يوميات الجبانه . وخلال النهار ، ينقطع عن العمل برهة ليتسلم فتائل مجدولة ، وزيت السرج ، ويعد بيانات تفصيلية عنها .

وعند الظهيرة يتوقف العمل ، ويبارج الرجال مرقع العمل بعد أن لازموه فترة ، وتطوف أعينهم من شدة الضوء الذى يغمرهم من كل ناحية فى هذا الوادى الصحراوى المتوهج الحرارة . ثم ينصرفون جماعات جماعات ، فيتجه بعضهم إلى استراحة الوادى ، أما الآخرون الذين يفضلون العزلة فيتجهون إلى الملاجىء التى اختاروها ، حيث تركوا لنا أسماعهم محفورة ، ويتناولون شيئاً من الطعام ، ويحصلون على قسط من الراحة . ثم يعودون إلى موقع العمل للإنتهاء من العمل اليومى المكلفين به . ويتناوب مسئولان من كل جانب من فريق العمل مهمة الذهاب إلى القرية ، فيشتركان مع الكتاتين المختصين فى استلام المشتريات عند وصول متعهدى السلك والحضروات الذين يزودون القرية بالمنتجات الطازجة . وفى بعض الأيام يتفرغ الرجال المسئولون عن الخدمة يوماً كاملاً لاستلام السلع الغذائية ، وتوزيعها على أهالى القرية ، وذلك طبقاً لنظام صارم يشرف عليه الكتبة الذين يسجلون كل صغيرة وكبيرة تجتنباً للشكاوى التى تظهر بسهولة فى هذا المجتمع المعزول . وفى حالة اشتداد النزاع أو تقديم المظالم إلى الرؤساء ، تنعقد محكمة تتشكل من رجال الجماعة أو من نساؤها فى بعض الظروف ، وتصدر حكمها . وإذا لم ترض الأطراف المعنية بحكمها ، أو إذا لم يُنفذ الحكم ، يقرر الجميع استجلاء الوحش * ، من الملك المؤله امنحوتب الأول ** ، راعسى

* اعتقد المصرى أن المعبودات تشارك فى تقرير مصيره وتوجيهه فى أعماله .
 ونراہ يعقد العزم على كشف ما قررتہ بصددہ وتنصحه بعمله .
 (أدولف ارمان دہانة مصر القديمة : ترجمة د . عبد المنعم أبو بكر و د . محمد أنور شكرى ص ١٧٤) (المترجم) .
 ** امنحوتب الأول هو ابن أحسن تاجر الهكسوس وقد آله هو وأمه الملكة أحسن نفرتارى لى غريبى طيبة . واعتبرا حماة لعمال الجبانه ، واستمرت عبادتهما لقرون طويلة (المراجع) .

القرية وحاميتها . أما الدعاوى التى تتجاوز حدود القرية ، فتختص بها محاكم المقاطعة ذات السلطات الأوسع ، ومثال ذلك سرقات المقابر الملكية المشهورة فى أواخر عصر الرعامسة والتى اتهم فيها عمال الجبانة عدة مرات .

ولا تستغرق عملية شق شبكة الممرات وحجرات المقبرة فى جوف الجبل الصخرى أكثر من سنتين ، ثم يستكمل النحاتون والرسامون والمصورون العمل فى المقبرة . وتنتهى زخارف المقبرة بدورها بعد سنتين آخرين . ولما كانت مدة حكم بعض الملوك قصيرة ، فقد تتابعَت مواقع العمل فى إيقاع متسارع ، ولذا بقيت العديد من المقابر ناقصة لم تستكمل . كان عدد أفراد كل فريق عمل يتراوح بين أربعين وستين فرداً فى المعتاد ، وإذا لزم الأمر يتم تعزيز فريق العمل بعدد إضافى من الأفراد ، ويتضاعف عددهم فى بعض الأحيان . ولا يمكن القول على كل حال ، أن إيقاع سير العمل كان إيقاعاً جهنمياً ، نظراً لكثرة التغيب على المستويين الفردى والجماعى معاً ، وكثرة الأعمال التى ينفذها العمال لمسابهم الخاص ، كالتماثيل والتوابيت الملونة وكتب الموتى * وخلافه ... صحيح أن الفرق التى لا عمل لها كانت تستخدم أحياناً فى أعمال حرفية فى المنطقة ، ولكن الأعمال الإضافية كانت مصدراً لمكافآت إضافية .

* ظهر ابتداءً من الأسرة ١٨ (١٥٨٠ ق . م) وهو يتكون من نصوص دينية جثائية كتب تارة على البردى وأخرى على الرق ويوضع أحياناً على المومياء مباشرة وأخرى يحفظ فى صندوق مستقل ويودع القبر. ويتكون " كتاب الموتى " من ١٤٠ نصلاً ويمتاز بالصور التوضيحية . (المراجع) .

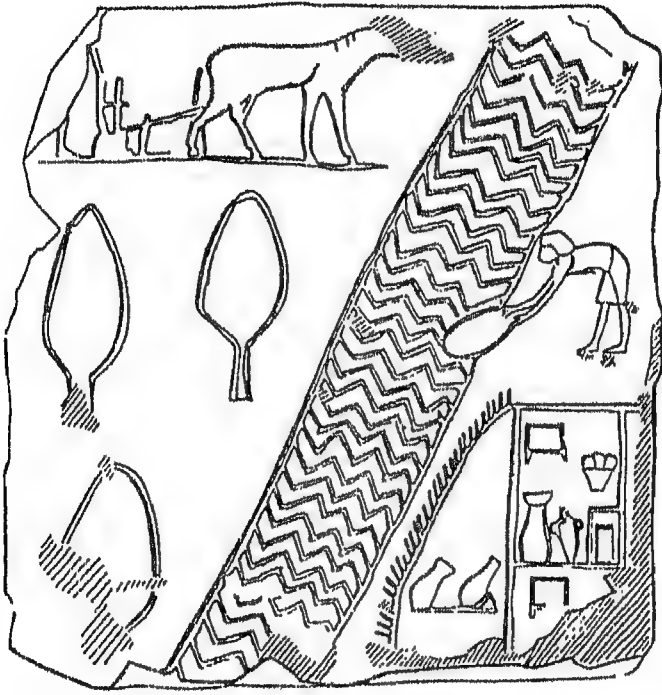
٤ - الفلاحون

يعانى عالم الفلاحين فى مصر الفرعونية تناقضاً غربياً : يتصدر المراضيع الجنائزية عندما تتعرض لعالم الأحياء ، ورغم ذلك يظل هامشياً فى اقتصاد يعتمد أساساً على الزراعة . وتجسد مشاهد المقابر سلسلة طويلة من مناظر الفلاحة والحصاد وتربية الماشية . وتتتابع مشاهد الحقول ، ففى أحدها نرى الرجال يدفعون المحراث الذى تسحبه بقرتان . وفى مشهد آخر يبذر الفلاحون البذور فتدوسها الحمير كى تخترق التربة وتدفن فيها أو يجنون الكتان ويقتلمون البصل . أما الحقول المزروعة بمختلف الخضروات والزهور فتتعامل عليها قنوات الرى لتشكّل شبكة منتظمة ، ويقوم الفلاحون برىها بعناية فائقة . وفى البساتين تمتد صفوف النخيل و صفوف أشجار الفاكهة . ويتسلق الكروم العرائش . وفى شمال البلاد تشكّل البرك والمستنقعات بيئة صالحة لتربية الأبقار التى يقتادها حارسها إلى حيث المراعى ، فيعبر بها قنوات الصرف التى تعج بالأسماك . وعلى مقربة من الشاطئ ، يحزم الرجال البوص ويربطونه ، ثم يتولى آخرون رفعه على ظهورهم . وينتشر صيد العصافير بواسطة الشباك فى المناطق الرطبة ، لتتقل بعد ذلك إلى المزارع بغرض تربيتها . وفى الجنوب ، عند حواف الرادى الصحراوية ، يراقب الرعاة قطعان الماعز والضأن .

وترسم المحاصيل الصيفيّة لوحة متناعمة ذات تنوعات لا حصر لها . ويتم جمع القلال والحبوب والخضروات والفراكه فى أكوام ، أو توضع مباشرة فى الأكفاس . ويدرس الفلاحون الحبوب ، وتتجه الحمير مثقلة بأحمالها إلى مخازن القلال . وعند بوابات ساحات المزارع ، أو فوق أسطح مخازن القلال ، ينتظر الكتبة وصول المحاصيل ، فيكيلونها قبل تخزينها . إن النماذج التى انتشرت فى عصر الانتقال الأول وعصر الدولة

الوسطى شاع لديها تصوير حظائر الحيوان ، فى حين ندر وجودها على جدران المقاصير الجنائزية . وإضافة إلى ذلك ، كان صناع النماذج الحجرية ، والرسامون يفضلون تصوير مشاهد حصر الماشية ، إذ كانوا يستمتعون على ما يبدو ، بتجسيد الضرب المبرح الذى كان يتلقاه الفلاحون عند تحديد قيمة الضريبة السنوية التى تتغير حسب مقدار المحاصيل ، فيتولى جباة الضرائب تحصيلها عندما يحين موعدها . وفى حظائر الطيور ينشر العاملون الشبان حفقات من الحبوب ، وتجمع الطيور فى أقفاص صغيرة . أما الطيور ذات السيقان الطويلة ، فيجرى تربيتها فى ساحات مسورة . كما يعمل النحال بجوار مناحله . وغالباً ما يتم الإشراف على محاصيل المزرعة ومنتجاتها داخل المزرعة نفسها أو فى المبانى الملحقة القريبة من مخازن الغلال وحظائر الحيوان أو فى الأروقة . ويضطلع بهذه الأعباء جيش من العاملين ، خبازون وكرامون وقصابون وطباخون ، الذين يعدون الحيز والجمعة والنبيد والوجبات الطازجة والجافة والأطعمة المحفوظة ، أو يفرزلون الكتان وينسجونه فى الورش المجاورة .

وقد أميط اللثام عن أنشطة زراعية متنوعة وحرف بسيطة متعددة بفضل الإشارات المقتضبة التى وردت فى بعض النصوص القديمة أو مخلفات الإنتاج التى اكتشفها الأثريون فى مواقع الحفائر . ولكن يغلب على مشاهد المقابر أنها تبرز أنشطة معينها وتفضيلها على غيرها ، لا سيما المناظر التى تساعد الفنان على التعبير الحر عن ذوقه الفنى . فعندما يرسم الحيوان ، فإنه يتحرر من كل قيد ، ويطلق العنان لقدراته الإبداعية بلا حدود . أما فيما يتعلق برسم الفلاح فقد اقتصر اهتمامه على الحركات والأوضاع التقليدية المطلوب نقلها إلى عالم الأبدية . وفى عصر العمارنة ، اهتم الفنان بتصوير ممتلكات المملكة التى لا حصر لها ، وخاصة أملاك الإله أتون ، على جدران المقابر ومعابد إله الشمس . وإذا كان الفنان ، لم يهجر بشكل كامل الأساليب الفنية التى كانت سائدة فى



شكل ٣ : مشهد ريفي ، عصر العمارنة .
 [نقلًا عن : BIFAO 69 , 1971 , Fig . 7 . P. 81]

العهد السابقة ، إلا أن الأمر لا يخلو من فروق دقيقة . فظهرت لوحات ضخمة ازدهمت بمشاهد صغيرة تمثل الحياة الأسرية والشعبية ، ورسمت الأطر المحددة لكل مشهد فى علاقاته العضوية بالخلفية العامة التى تجمع بين مختلف المشاهد . وتم نقل كل جزء وكل عنصر من العناصر المميزة . فى دقة فائقة ، فوضع كل كوخ فى مكانه الصحيح ، وكذلك السياج المحيط به .

كما يقدم الأدب المصرى صورة مبسطة عن حياة الفلاح تكتفى بالخطوط العامة . فالمشاهد الريفية التى تصورها إحدى القصص لا تختلف عن أمثالها فى أى مكان أو زمان .

" يحكى أنه كان يعيش فى سالف الزمان أخوان شقيقان . الأكبر يدعى " أنبو " . أما الأصغر فيدعى " باتا " . وكان " أنبو " صاحب دار ومتزوجاً . كما كان فى منزلة الأب ، بالنسبة لأخيه الصغير الذى كان يقيم معه تحت سقف واحد . كان " باتا " يحبك ثياب أخيه ، ويسوق ماشيته إلى الحقول والمراعى ، ويحرق الأرض . ويجمع المحصول ، ويقوم بمختلف أعمال الحقل المطلوبة منه . وكان الأخ الأصغر قوى البنية دون شك . وقل أن يوجد مثيله فى أرجاء البلاد ، وكأنه يستمد قوته من قوة الرب "

" ومرت الأيام ، وتعاقت . وكان الأخ الأصغر يسوق الماشية كمعادته كل يوم ، ثم يعود فى المساء حاملاً مختلف المحاصيل الحقلية واللبن والخشب وبنائى ثمار الأرض ، فيقدمها لأخيه الأكبر الجالس بجوار زوجته . ثم يأكل ويشرب وينطلق إلى حظيرة الماشية (حيث ينام) . ومع بزوغ ضياء نهار جديد ، يعدّ (الطعام) ويقدمه لأخيه ، الذى يعطيه ما يكفيه من خبز ، ثم ينصرف إلى الحقل ويسوق أمامه الأبقار

لترعى فى الحقل (..) ولما حل موسم الحرث خاطب الأخ الأكبر أخاه الأصغر قائلاً : هلمْ أعد الثيران للحرث ، فقد انحسرت المياه عن الأرض التى صارت صالحة للحرث . ولا تنس إحضار البذور ! فغداً نبدأ الحرث فى همة ونشاط " .

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى

G. Lefebvre , . cit, P. 142 - 143 .)

وننتقل إلى قصة أخرى ترجع إلى الدولة الحديثة * . وتروى مغامرات أحد سكان الواحات فى أسلوب يحسده عليه القصاصون العرب . لقد ترك الواحات إلى الوادى سعيًا وراء الرزق ، ويعد أن سلب منه جميع ما حمله من مقتنيات ، يمنحه القاضى جميع ممتلكات الشخص الذى كان يلاحقه ويضطهده بعد أن اقتنع بالظلم الذى راح ضحيته من كثرة ما قدم من شكاوى ومظالم .

" عندئذ أرسل (كبير الأمناء) " رنسى بن مبرو " حارســـــــــه (لإحضار " چحرئى نخت ") . وبعد أن مثل بين يديه قام بحصر ممتلكاته ، وما يمتلك من أتباع ، فكان عددهم ستة أشخاص بخلاف ... (٢) ما يمتلكه من زراعات للشعير فى مصر العليا ومن قمح وحمير وماشية وخنازير وأغنام . فأمر كبير الأمناء " بتسليم " چحرئى نخت "

* هكذا لى الأصل الفرنسى . وهذه القصة ، هى القصة التى اشتهرت بإسم " الفلاح النصيح " وجرى حوادنها لى عصر الملك نب كاو رع أحد ملوك اهناسيا من الأسرة العاشرة . وكتبت فى عصر الإنتقال الأول الذى سبق الدولة الحديثة بحوالى خمسة قرون (د . أحمد لخرى : الأدب المصرى القديم لى تاريخ الحضارة المصرية . جزء أول ص ٣٩٣) (المترجم) .

(ليعمل عبداً) فى خدمة هذا الرجل الواحى ، كما منحه كل ممتلكات
" چحوثى نخت " .

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى

G. Lefebvre , O.C., P. 142 - 143 .)

ومن الغرب حقا أن النقد اللاذع الذى كان يوجه عادة لكل
المجتمعات الريفية لم يكن أدهاء ذلك العصر يوجهونه على لسان
المزارعين أنفسهم ، بل كان يصدر عن أحد الكتبة الذى يثور وبغضب
لرغبة أحد رفاقه القدامى أن يعود إلى الأرض :

" تذكر حال الفلاح ، عندما يطالبه المسئولون تسديد الضرائب
المستحقة عليه خصماً من المحصول ، لقد ابتلعت الثعابين نصف المحصول
والتهنم فرس النهر ما تبقى . وتغطى الفئران الحقول وتهاجمها أسراب
الجراد ، وتلتهم الأغنام العشب أما طير الخطاف فيدفع الفلاح إلى القاعة
والإملاق . وما تبقى من طحين داخل الجرن ، فهو لاستهلاك الفلاح
الخاص ، وهو معرض لسطو اللصوص ، ولئن ينخفض سعره فى
السوق . لقد نفقت البقرتان من شدة الإعياء ومن كثرة العمل فى الدرس
والحرث . ويرسو الكاتب بقاربه على شاطئ النهر ، ويحضر تسجيل
المحصول وفى معيته الحجاب الذين يحملون العصى ، والنوبيون الذين
يحملون جريد النخيل ويقولون : " إعطنا القمح " ولكن أين
القمح ؟ . فيوسعون الفلاح ضرباً ، ثم يشدون وثاقه ، ويلقون به فى
البئر ويغمرونه بالماء ورأسه إلى أسفل . كما توثق زوجته فى حضوره ،
ويربط أولاده . أما جيرانهم فقد تركوهم وحدهم ليواجهوا مصيرهم .
ويختفى القمح (...) " .

وما يثير دهشتنا هو هذا الدور المشثوم الذى يضطلع به الكاتب ،

وموقفه من الصورة القاتمة التى تصور مصير الفلاحين . إنه لا يحرك ساكناً ، بل ولا يخطر على باله أن يتأمل حقيقة مأساة ضحيته ، ولا يألوا جهداً فى إقناع الآخرين بسلامة موقفه حتى يصل به الأمر إلى موقف لا أخلاقى . إنه غير مهتد بأن يتعرض لمثل هذه المواقف المهينة ، فهو لا يخضع للضريبة حيث كل الكتبة معقون منها .

وعلى عكس ما سبق ، فتماذج المراسلات التى يتدرب عليها الكتبة الشبان لا تعكس حقيقة أوضاع الفلاح كما وصفناها . وتصور النصوص وصول رسول القصر إلى إحدى ضياع الملك بالوجه البحرى ليتسلم فى هدوء تام كميات ضخمة من الفاكهة ودنان النبيذ . كما يشير نص آخر إلى مذكرة مقدمة إلى رئيس محفوظات الخزينة حول أوضاع الأملاك وتفصيل تنفيذ التعليمات بما يرضى المسئولين . ويحكى نص ثالث يرميات الأعمال التى تجرى فى جرن لدرس الحبوب . كما نحثرنا على المراسلات الحقيقية لأحد كبار الملك من الأسرة الحادية عشرة والتى تبادلها مع أحد ثقاته ، ليصف فيها الظروف القاسية التى تمر بها البلاد لتقضى المجاعة . ويتحدث عن توزيع حصص المواد الغذائية فى أرجاء البلاد ، ضماناً لتولبر الحد الأدنى من الضروريات للجميع .

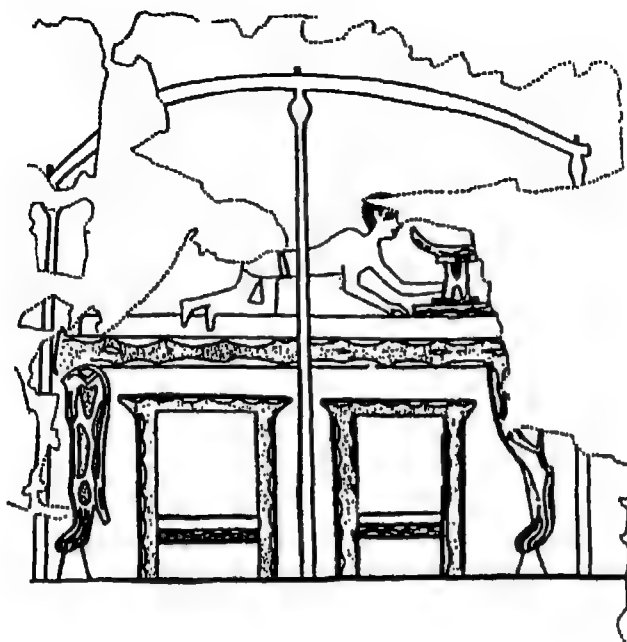
٥ - الخدم

كانت طائفة خدم المنازل فى مصر الفرعونية تضم عدداً من المهن ، تعتبرها نحن حرفاً فى عالم اليوم ، مثال ذلك صناعة الأغذية وصناعة التسيج . ولم ينتظم الخدم فى سلم وظيفى ، إذ كانوا يعملون جميعاً عند نفس رب البيت ، ومن ثم كان ينسحب عليهم ما لرب البيت من وضع اجتماعى ، مع إمكانية أن يرأسوا ، هم أيضاً ، غيرهم من العاملين الأقل منهم شأنًا . وبناء على ذلك فإن نفس الألقاب لم تكن بالضرورة تحمل نفس الدلالات ، كما لم يكن يترتب عليها نفس الأعباء . فالأمر يختلف باختلاف أصحابها ، فقد يكونون من رجال البلاط ، أو من العاديين عند أحد الأفراد ، أو من العبيد . ومع حلول الدولة الوسطى برز الأجانب وسط طائفة خدم المنازل كقوة متميزة ، وشغل الكنعانيون معظم هذه الوظائف . أما النساء فلم تنطرق إليهن حتى الآن من خلال ممارستهن الفعلية لوظيفة معينة ، ومع ذلك فقد كن يظطلعن بدور سياسى بارز إذا اقتضت الضرورة ذلك ، إذ كن يتبوأن المناصب الاقتصادية والكهنوتية ، ولكنهن استخدمن بتوسع فى مضمار الخدمة المنزلية ، وكان يعهد إليهن بأعمال محددة تحديداً واضحاً .

ظلت نقوش المقابر وتساويرها منذ مطلع الدولة القديمة ، المصدر الرئيسى لمعلوماتنا كما كان الحال بالنسبة للفلاحين ، وقد أضيفت إليها مجموعات ضخمة من النصب الحجرية التى ترجع إلى الدولة الوسطى . وفى مشاهد البلاط الملكى وريف مصر نتابع مناظر الحرف المرتبطة بالنشاط الزراعى ، والتى يزاولها الحرفيون فى أفنية وديار العامه . وقد جاء ترتيبها بجوار مشاهد الحصاد وجمع المحاصيل ، فالطحانين والخبازون وصناع الجمعة يعملون على مقربة من مخازن القمح . أما القصابون فيذهبون الماشية ويسلخونها ويقطعونها على مسافة بضعة أمتار من

حظائر الحيوان . وتشاهد قطعاً من اللحم معلقة على الحبال لتجف ، أو تشوى بعضها فوق الشوايات ، أو تسوى فى القدور على نار هادئة وفى مشاهد أخرى يحمل خدم المنازل الطعام والشراب إلى رب البيت ، فى حين ينصرف آخرون إلى مختلف الأعمال المنزلية . ويرتب بعضهم حجرة النوم والسرير . وقد لاحظنا من قبل أن المعابد الجنائزية فى الأسرة الخامسة ، تقوم بتوظيف عاملين مدنيين لتجهيز الأطعمة ونقلها أو لتنظيف المفروشات ، وينفرد الكهنة بطقوس الملك المتوفى وتقديم الأطعمة له ، فهذا من اختصاصهم وحدهم . كما أن النماذج التى اشتهرت بها مقابر الدولة الوسطى تمثل مختلف الأنشطة الحرفية الخاصة بصناعة الأغذية والنسيج . وهذه التصاوير أسوة بالمشاهد المسجلة على جدران المقابر ، تستهدف الإبقاء على حيوية ذكرى الضياع ، والأنشطة الزراعية وأنشطة الورش وغيرها .

وفى أيام الدولة الوسطى ، لم يقف الأمر عند حد ترحيب السادة بظهور الخدم والخادومات على جدران مقابرهم ، مع تسجيل أسمائهم ووظائفهم وأوضاعهم الاجتماعية ، بل اعتاد الخدم أن يشيدوا نصباً حجرية تخليداً للذكرى مخدموهم . ويبدو أن العمل كان موزعاً بين فئتين رئيسيتين : فئة تضم " الخدم الوقوف " ، ومهمتهم الأساسية السهر على توليف ما يحتاجه رب البيت ، من تجهيزات وخدمات ، أما الفئة الأخرى فتضم " الخدم الجالسين " ، ومهمتهم توفير المأكول والمشرب والمليس . وينطوى هذا التقسيم على قدر كبير من التعميم والتبسيط ، حتى أن الخروج عليه كان أمراً وارداً وشائعاً . وفى المعتاد يتميز الخدم الوقوف بأنهم بدناء ، وشاحبو البشرة وحلقاء الرأس ، وكانوا يزاوون أعمالهم فى الجناح الخاص برب البيت ، أو فى الخزانة حيث تحفظ مقتنيات النفيسة كالمعادن والأدوات المعدنية من أسلحة وأواني ، بالإضافة إلى المفروشات والملابس والنعال ، ثم الدهون والزيت وما شابه ذلك . كما أن أعمال



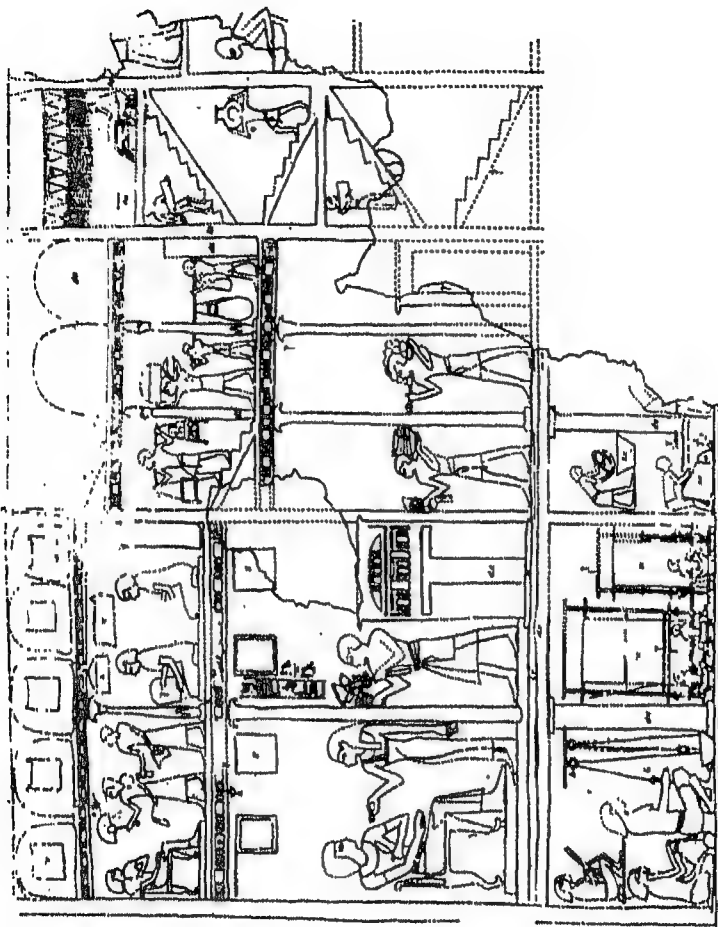
شكل ٤ : خادم يرتب سريره سيده . مشهد من مقبرة أوناس عنخ ، في طيبة ، من الدولة القديمة .

(M. SALEH , Three Old Kingdom Tombs at Thebes , 1977

لوحة رقم ٤)

الفرل والنسج والسكافة والتنظيف كانت من اختصاص هذه الإدارة التى يوجد لها مثيل فى ممتلكات التاج وفى المعاهد وفى منازل الأثرياء . وكان أصحاب الوظائف المختلفة يعيشون متجاورين متزاملين ، فكتاب التقارير ونظار الضياع والكتبة يعايشون المغنيين والموسقيين والخدم والبوابين ومنظفى الملابس . وتسهر النساء على زينة ربة البيت وخزائن ثيابها . أما المستولات عن حسن مظهرها وتصنيف شعرها فيحملن المرايا والصناديق الصغيرة ، وبعضهن كن مرضعات أو خادِمات للأطفال أو مغنيات .

وتعنى كلمة " شنعو " المطبخ والمخزن أيضاً . إنه المكان المخصص لإعداد الأطعمة وحفظها ، ويضم المطبخ والمخز ومعمل الجعة والمبنة وأقبية النبيذ وخزان المياه ومخازن حفظ الأسماك والفواكه وما شابه ذلك ، وفيه أيضاً تحفظ المفروشات ودفاتر الحسابات الخاصة بهذه الخدمات . ويقوم الخدم الملحقون بالمطبخ بإعداد الطعام ويقدمونه لرب البيت . وتحتل مشاهد تقديم المشروبات مكان الصدارة وسط مشاهد الحياة الخاصة . أما الخدمات اللاتى يشرفن على تقديم المشروبات ، فكن يجعلن شعورهن ، ويشددن رؤسهن بعصاهاث مراعاة لصحة رب البيت وضيوفه . وتعمل النساء أيضاً فى المطابخ والمخابز ، ويشرفن على طحن الدقيق بالرحى وتخله بالتاخذ ثم إعداد عجين الخبز الذى يصيبنه فى القوالب المخروطية المعدة لهذا الغرض . أما أقرانهن من الرجال ، فيقومون بنفس عمل النسوة . ويعدون أرغفة مستديرة أو مسطحة وتركونها تتضج فى أفران من نوع آخر . فى حين يتولى غيرهم من الرجال جرش الحبوب فى الأجران بمضارب خشبية .



شكل ٥ : منزل " بيجوتي نفر " في طيبة .
نقلًا عن :

Egypt , (N. de Garis Davies , The Town House in Ancient
1929 , Fig 1 , P. 334 - 335)

فلنتأمل الرسم الذى يمثل مقطعاً طوليّاً فى بيت " چھوتى نھر " * .
وهو من كبار موظفى أمنھوتب الثانى . يجمع الرسم بين عدد من هذه
الأنشطة الحرفية المنزلية فى إطار أسرى . وتبدأ بالطابق الواقع فى
معظمه تحت سطح الأرض ، وهو المخصص لصناعة النسيج . فيغزل
الرجال فى الحجرة الأولى ، وفى الثانية ، يجلسون أمام أنوال ضخمة
لنسج الكتان ، وفى الحجرة الثالثة ، يقومون بأعمال الغسيل . وفى
الطابق الأرضى نشاهد الخدم والخادماۃ وهم يحضرون الأوانى ، ويقدمون
الفواكهة والزهور لرب البيت . وتزدهم السلالم بالخدم الذين ينقلون
الصناديق والجرار وقطع اللحم إلى الأدوار العليا . وفى الطابق الأول يجلس
رب البيت ، بينما يقدم له أحد الخدم الشراب ، ويتولى آخر ترطيب الجو
بھز مروحه . ويبدو أن رب البيت يلى أوامره وتعليماته لكاتبين راكعين
أمامه . وفوق سطح المنزل ، يشرف المحاسب على تسجيل المؤن الجارى
تسليمھا . أما الجانب الأيمن من رسم الدار لمھشم تماماً ، ويفترض أنه
كان مخصصاً لقطاعات أخرى من الأنشطة ، لا سيما بيت الحریم .

أما الأملاك الكبرى المنتشرة فى أرجاء المملكة فتظهر على جدران
مقابر كبار الموظفين الذين كانوا يشرفون علیھا ويديرون شئونھا ،
وتزدهم بجيش من الموظفين المجهولين الذين يعملون فى همة ونشاط .
وتصورهم المناظر وهم يخزنون المؤن أو يحضرون صنوف الأغذية
المحفوزة ، ويرتبون المفروشات عند خروجھا من الورش ، أو يوزعون
يومياً الأغذية والأطعمة الضرورية واللازمة لاحتياجات أهل البيت .

* هو ملاحظ الخزانة والكاتب الملكى (أمنھوتب الثانى) والرسم المذكور موجود
فى مقبرته التى تحمل رقم ٨٠ بطيبة الغربية (المترجم) .

الفصل الثالث

مستوى المعيشة ومظاهره

كانت الدروب التى تتيح للمصرى القديم بلوغ عالم الشراء والأثراء كثيرة ومتنوعة . فمهما كانت مهنته ، فإن إجره كان يمكنه فى المعتاد من إيدار ما يكتبه للحصول على مقتنيات خاصة . وإضافة إلى ذلك ، كان يحدث فى بعض الظروف أن يهبه الملك بعض المنح أو ينعم عليه بالهبات الخاصة كلفتة كريمة من جلالته تقديراً لمآثره ، عندئذ كان المصرى يستثمر لحسابه الخاص ما يحصل عليه من أراض وقطعان ، ويستقطع من أرباحها تكاليف إعاشة العاملين فى خدمته والضرائب المفروضة عليه والتى تقدر مرة فى العام على أساس حجم المحصول . ومن ناحية أخرى فإذا كان والداه يمتلكان ثروة ضخمة ويتولى الإبن رعايتهما أحياناً ويسهر على تربيتهما فإنهما إذا وافتهما المنية فقد يؤول إليه إرث تتراوح أهميته وفقاً لثراء الوالدين وعدد الأبناء الأحياء . وفى النهاية فإنه لو أتاحت له الفرصة لمزاولة حرفة أو تجارة إلى جانب عمله الرسمى كان يتوفر له بذلك مورد إضافى لا يستهان به .

لقد وصلت إلينا بعض العقود القانونية المتعلقة بإجراءات البيع والقسمة والوصاية ، التى تقن حيازة الملكية أو نقلها من شخص إلى آخر ، وإن كانت هذه العقود قليلة جداً بالمقارنة إلى ضخامة أعدادها المفترضة . ومع ذلك فإن هذا القدر القليل يوفر لنا معلومات حية عن موارد بعض العائلات والقيمة النسبية لممتلكاتها ، إذ كان يسجل بالضرورة قبالة كل ملكية ما يعادل قيمتها بمعادن البرونز أو الفضة أو الذهب . كان المصرى القديم الميسور ينفق الكثير إما على رفاهيته ومتع الحياة أو إبهاراً للآخرين . وكان يكرس لهذا الغرض أموالاً طائلة . ونظراً لغلبة النفوذ فإنه كان يضطر أن يقدم منتجات تعادل الثمن المحدد لما

يقتنيه أو يرد فلكه . وكان يخصص الجزء الأكبر مما يمتلكه للإتفاق على تجهيز " دار الأبدية " وإعداد الأثاث الجنائزى ووقف موارد الأملاك الجنائزية للصرف منها على الشعائر التى يود أن تقام تخليداً لذكراه بعد وفاته ، ولتشبيد المقاصير الجنائزية أو صناعة ما هو أقل تكلفة كالنصب

الحجرية أو التماثيل التى توضع فى حرم المعبد المقدس فى حماية أحد
الآلهة ورعايته ، وكان الحرم المقدس لمعبد أوزيريس إله الموتى بأبيدوس *
من الأماكن المفضلة لوضع هذه النصب . ومن هنا تستنتج أن المدفن
والأوقاف هما من أهم مظاهر الثراء فى مصر الفرعونية . إنها رسالة
موجهة إلينا عبر الزمان السحيق تخبرنا بمآثر المتوفى وخصاله الحميدة
ومقتنياته المادية فى إطناب واسترسال عن معيابه وثروته وتعددتها .

* أبيدوس . هو الاسم اليونانى للمدينة المصرية القديمة " أبدو " التى كانت تضم لهر
الإله أوزيريس . وتقع فى المنطقة الرملية إلى الجنوب الغربى من " ثنى " وتشمل
أبيدوس الآن القرى الأثنية : الغابات والعرابة المدفونة وبنى منصور (المترجم) .

١ - المقبرة والآثار الجنائزية وعمائر تخليد الذكور

إذا تركنا جانباً عمارة القبر الملكي لا ينبغي أن يغيب عن الأذهان أنها النموذج الأول المحتذى لمقابر الأفراد . ومع ذلك فقد تنوعت عمارة مقابر الأفراد باختلاف الزمان والمكان والبيئة الاجتماعية . ففى بعض المقابر التى ترجع إلى بواكير الحضارة المصرية وقبل عصر الدولة القديمة كشفت الحفائر عن آثار تنم عن الرغبة الملحة التى دفعت المصرى إلى نقل أهم العناصر الضرورية لحياته على الأرض إلى المقبرة ضماناً لاستمرار الحياة الأخرى . لقد شيدت أولى المصاطب * بالطرب اللبن وأحيطت بسور له مشكورات أى دخلات رأسية عميقة متعاقبة يعرف اصطلاحاً بإسم " واجهة القصر " . ومن المتفق عليه على وجه العموم أن هذه المصاطب كانت قريبة الشبه بقصور أمراء ذلك العصر . ومع حلول الأسرة الثالثة أخذت المقابر تتميز عن المساكن من حيث بنائها والمواد المستخدمة فيها . فانتشر استخدام الحجر عند تشييد البناء العلوى من المصطبة . بل أقيمت بعض التشييدات المعمارية من أجود أنواع الحجر الجبرى المنقول من محاجر طره أو من جرائيت أسوان أو من الألبستر الذى اشتهرت به منطقة حتنوب ** . الأمر الذى زاد من جمال المظهر وبهائه . وابتداء من الأسرة الرابعة أخذت نقوش المقبرة تسجل قصة بناء المقبرة أو وصول الباب الوهمى أو التابوت كمنحة من الملك أو هبة منه . وتدوين هذه النقوش فى المقصورة الجنائزية أو على عتب باب المقصورة حتى يطالعها أقارب المتوفى والكهنة الجنائزيون عند حضورهم لتقديم القرابين اليومية .

* المفرد - مصطبة " وهو إسم اصطلاحى أطلق على المقابر الملكية فى بداية الأسرات وعلى مقابر الأفراد خاصة فى الدولة القديمة . (المراجع) .
** هو إسم محاجر الألبستر ببنى سويف (المراجع) ...

تقول إحدى هذه النقوش :

" المكان الذى شيدت فيه هذه المقبرة هبة من ملك الوجه القبلى والوجه البحرى الملك " منكاورع " ليحيا إلى الأبد . وحدث أن (جلالتة كان ير) بالطريق القريب من الهرم متفقداً أعمال تشييد هرمهسمى " منكاورع المقدس " وبينما كان عامل البناء (والتجار الملكى) والكاهنان الكبيران لمدينة منف والحرفيون ، كانوا جميعاً موجودين لمباشرة أعمال تشييد المعبد (...) إذ بهجلالتة يصدر أوامره لتسوية الأرض وإزالة الرديم المتخلف عن أعمال البناء (لتشييد) هذه المقبره " .

ورغم ما يتخلل باقى النص من فجوات إلا أن ما تبقى لنا من أجزاء توضح أن الملك كلف أمين خزانة الإله بإحضار الحجر الجبرى اللازم لكسوة معبده الجنائزى من معاجر طره ، وأن يحضر معهما باهين وهمين وملحقاتهما لمقبرة " دهعنى " . وقد شيدت المصطبة تحت إشراف مهندس الملك شخصياً ، وصدر بذلك مرسوم ملكى . وكانت أبعاد المصطبة " ١٠٠ ذراع * طولاً و ٥٠ ذراعاً عرضاً أى ما يساوى حوالى ١٢٥٠ متراً مربعاً ، وكان ارتفاعها يناهز ٤ أمتار .

وهكذا انتشرت فوق هضبة الصحراء الغربية مدن وأحياء كاملة من المصاطب التى شيدت حول أهرامات دهشور والمجيزة وأهر صير وسقارة** وصارت الثوى الأخير لعائلات من رجال الهلاط . أما فى أقاليم مصر

* يساوى الدراع المصرى ٢ ، ٥٧ سم . (المترجم) .

** إذا أردنا ترتيب هذه المناطق من الشمال إلى الجنوب كانت على النحو التالى : المجيزة . أهر صير . سقارة ثم دهشور (المترجم) .

فقد ظهر طراز آخر من المدافن أخذ يتنافس الطراز الأول . لقد نقرت المقابر الجديدة على امتداد الوادى فى الهضبة الصخرية المتاخمة للنيل فى بعض المواقع . وقد ابتدع حكام الأقاليم تخطيطاً جديداً أو مختلفاً تماماً لمقابرهم الصخرية ، إذ تبدو عمارة المصطبة ككتلة ضخمة تضم الجزء العلوى من البناء ، وتتكون من صفة صغيرة تفضى إلى فناء . وتتكون المقصورة الجنائزية من عدد من الحجرات لكل منها وظيفتها الخاصة . وكان السرداب المعلق يحتوى على تمثال قريب الشبه بالمتوفى . وأسفل هذا الجزء العلوى من المقبرة توجد حجرة دفن واحدة أو أكثر نصل إليها من خلال بئر . أما المقابر الصخرية فيتقدمها فناء أو فناءمان إذا توفر المكان . وقد يوجد علاوة على ذلك درج فخم كمدخل للمقبرة . وقد تزدان واجهة المقبرة بياكبة فخمة ، أما قاعات المقصورة وحجرة الدفن فقد نقرت فى صخر الجبل . واعتمد المصريون هذين النمطين المعماريين معاً عبر مختلف عصور التاريخ الفرعونى سواء فى الجبانة الملكية أو فى المقابر المنتشرة فى طول البلاد وعرضها . كما ظهرت مقابر جمعت بين عناصر النمطين أو ابتكرت مع مرور الزمن إضافات جديدة كان من أبرزها الهرم الذى يوضع فوق المقصورة . ويبدو أن هذا الهرم ظهر أول ما ظهر فى طيبة فى عصر الأسرة الحادية عشرة ، وانتشر انتشاراً كبيراً فى ظل الدولة الحديثة . كما شاع استخدامه فى أبسط الطبقات .

وعندما كانت جدران المقابر المشيدة أو النقورة فى الصخر تخلو من مناظر تقدمه القرايين أو مناظر الطقوس والشعائر الجنائزية ، كانت تسجل ، وهذا بالطبع طبقاً لقواعد العصر ، بنص أو بصورة مرفقة بتعليق قصير أملاك المتوفى والأنشطة الوظيفية وغيرها ، هذا بالإضافة لبعض مظاهر سلطته وسلطانه وما شارك فيه أو عاصره من أحداث مهمة . وأخيراً كان يصور أفراد أسرته وأصدقائه ورفاقه وزوجاته ومرؤوسوه . حتى إن المقبرة لتعبر صادق عن ثراء صاحبها بالنظر إلى

أطوالها ومساحتها ومستوى نقوشها وحيوية رسومها ، ويضاف إلى كل ذلك ما لذ وطاب من صنوف الطعام . واضح من ذلك أن ثراء المتوفى وراء إعداد هذه المقبرة وتجهيزها ، فالمقبرة هي البرهان الحى على الكفاة التى تنتظر كل صاحب فضيلة ، والجائزة التى تمنح لمن عاش حياة حافلة بالنجاح ، وهى من النعم التى لا يقوز بها إلا من استحقها عن جدارة . ولا يقف الأمر عند جمال عمارة الجزء المرئى أو المتاح للزيارة من المقبرة والمواد المستخدمة فيه أو الزخارف المنتشرة على جدرانها ، بل إنه يمتد إلى أعماق حجرة الدفن والأثاث الجنائزى . كان الاعتقاد السائد أن فخامة البناء العلوى ، وهو الجزء الظاهر من المقبرة ، يعنى أنها تحوى كل شئ من ونفيس ، فصار من الصعب مقاومة إغراءات السلب والنهب . وليس من قبيل الصدف أن المقابر التى سلمت من أيدى اللصوص هى المقابر التى ضاعت معالم مداخلها ، أو لعبت الظروف والصدف دوراً فى إخفائها وطمسها . ومع بداية الدولة الحديثة كان أثاث المقبرة يتكون من عناصر

جنائزية كالتوابيت وأوانى الأحشاء وقنايل المجارب * هذا إلى جانب " كتاب الموتى " بالإضافة إلى كل ما يحتاجه المتوفى لاستعماله اليومى من أثاث منزلى وملابس وأدوات زيتة وآلات وأطعمة وأوانى . وإذا كان المتوفى من الأثرياء وضع بجانبه فى المقبرة بعض القطع الثمينة من قنايل خشبية وأحجار كريمة ومعادن أو أوانى ذهبية أو فضية أو برونزية إلخ ... وعند إتمام المراسم الجنائزية ، كان حاملو الأثاث الجنائزى يسيرون فى مركب مهيب خلف الجثمان الذى يحمل الدليل القاطع على نوعية التحنيط التى فاز بها المتوفى . فالتحنيط أنواع : النوع الأول وهو أجودها ، ويتم على خطوات على النحو التالى :

* وهى المعروفة اصطلاحاً باسم " أو شيتى " أو " شارتى " وهى قنايل الخدم التى تسهر على خدمة المتوفى . وبلغت أعداد هذه القنايل عدة مئات فى بعض المقابر (المترجم) .

استخراج الدخ والأشياء* ثم إحلال المواد العظمية محلها ثم توضع الجثة فى ملح النطرون لمدة سبعين يوماً . أما أبسط أنواع التحنيط فيكتفى بتجفيف الجثة باستخدام مواد وانتجية . ثم تلف بلفائف من الكتان تتراوح رقتها حسب نوعية ودرجة التحنيط .

ولم ينحصر اهتمام المصرى فى الحفاظ على البدن فى بيئة مريحة آمنة إذا وافته المنية ، فاستمرار الحياة بعد الوفاة يحتاج إلى إمداده بالمأكول والشراب بانتظام ، والقيام ببعض الشعائر وذلك استمراراً لممارسة الفم والأنف لوظائفهما الحيوية . ومن الأهمية بمكان ألا يتوقف النطق باسم المتوفى على مرّ الزمان . فحتى يصل المصرى إلى هدفه المنشود كان لزاماً عليه أن يوقف ريعاً أو دخلاً ثابتاً للصرف على من يقومون بخدمته بعد وفاته ، وذلك بعد أن لم يعد فى استطاعته أن يأمرهم بذلك . أو أن يعتمد على تقوى أهل بيته . لقد حفر المصرى القديم عند مداخل المقابر دعاء موجهاً إلى الأحياء لاستشارة حبيبتهم . ولضمان استمرار الحياة بعد الموت ، ظن المصرى أن الإرتكان إلى الآلهة أفضل من الاعتماد على الكهنة . فخلد ذكراه بأن أقام المباني فى المعابد التى شيدت فى مسقط رأسه ، أو أقامها فى أبيدوس خلال رحلاته المتكررة إلى المدينة المقدسة للحج والتبرك . ومن نماذج هذه المباني التماثيل التى أقيمت كمظهر للتضرع والتقوى أو النصب الحجرية التى تضم مناظر لعدد من أفراد أسرته أو المقربين إليه ومعاونيه .

* يستخرج الملح عادة عن طريق الأنف وأحياناً عن طريق الثقب الأعظم أما الأشياء فتستخرج عن طريق شق البطن (المترجم)

٢ - الناس

إنه لمن الصعب إماطة اللثام عن اللوائح المنظمة لعمل الموظفين الذين نشاهدهم على جدران المقابر وهم يزاولون الأنشطة المتعددة والمتنوعة في خدمة السيد أو في الحقول أو في الورش أو في الأجنحة المخصصة لتوفير الخدمات المنزلية ، وذلك لأن العديد منهم موظفون ملكيون . هذا بالإضافة إلى أننا ما زلنا نجهل ظروف تواجدهم لدى الأفراد العاديين : هل هو وجود مؤقت لإحجاز مهمة محددة ، أو أنهم ملحقون بملكية خاصة . فتصبح أوضاعهم شبيهة بأوضاعهم كموظفين في أملاك التاج أو في وقف ديني ، وإذا تولى رب الأسرة فهل يخضعون لسلطة الزوجة أم الإبن الأكبر ؟ . ولا تسعفنا أى نصوص قانونية توضح أوضاع هؤلاء الرعايا . ومن دراستنا لبعض الحالات الفردية نستنتج عدم وجود قواعد عامة مطلقة وثابتة لتنظيم هذه الأوضاع وأن توزيع هؤلاء الموظفين للعمل في أرجاء المملكة رهن باتفاقيات خاصة تبرمها السلطات مع الأعيان الراغبين في استخدام هذه الفئة من العمالة . وأياً كان الأمر فمن المؤكد أن هؤلاء الموظفين لم يكونوا ملكاً لمخدوميهم .

أما الأفراد الذين حرموا من حريتهم بحكم قضائى ، والأجانب أسرى المعارك الحربية خارج البلاد ، فإن أوضاعهم كانت جد مختلفة . لقد حفظ لنا الزمن ملفاً يرجع إلى الأسرة الثالثة عشر يحدد حقوق السيدة " سنبتسى " على جماعة مستترقة مكونة من ٩٥ فرداً . ويحوى الملف مقتطفات من سجل استقبال النزلاء في السجن الكبير في طيبة ، ويرجع تاريخه إلى الأسره السابقة ويشمل على معلومات قيمة عن هؤلاء الأفراد . فيذكر إسم كل منهم وأحياناً وظيفته والتهمة التى أدين بسببها . وتحت أيدينا محضر يحق بموجبه لمناظر الضاع " حا عنخ أف " أن يتصرف كما يشاء حيال هؤلاء الرجال والنسوة على السواء ،

وينتقل هذا الحق إلى زوجته من بعده . وترجع إلى نفس العصر محفوظات مدينة سنوسرت الثانى الهرمية بالفيوم التى حوت على العديد من وثائق القسمة ، منها ما يشبه وثيقة قانونية تحتوى على وصيتين متلاحقتين :
تقول الوصية الأولى :

" عقد ملكية حرره أمين الخزانة ورئيس إنشاءات المدينة الشمالية المدعو " إيحى سنڤ " وشهرته " عنخ رن " بن " شبت " : جميع أملاكى ، ما كان منها بالريف وبالمدينة ، أتركها لأخى " إيحى سنڤ " وشهرته " واحو " بن " شبت " ، الكاهن فى جماعة الإله سوبد * رب الشرق . وأودعت صورة الوصية فى مكتب نائب الجنوب فى العام ٤٤ ، الشهر الثانى من فصل الصيف ، اليوم الثالث عشر .

أما الوصية الثانية فتقول :

" العام الثانى ، الشهر الثانى من فصل الربيع ، اليوم الثامن عشر . عقد تملك ، حرره الكاهن " إيحى سنڤ " فى جماعة سوبد رب الشرق : إنى أحرر عقد تملك لصالح زوجتى " شفت " وشهرتها " تيتى " ابنة " سات سوبد " فجميع الممتلكات التى أعطتها إياى أخى " عنخ رن " أمين الخزانة ورئيس الإنشاءات (..) وجميع أنية المائدة التى ورثتها عن أخى ، فمن حق زوجتى أن تمنحها لمن تشاء ، من أبنائها الذين أنجبته منى . وأهبها أيضاً الأسبويين الأربعة الذين ورثتهم عن أخى ... لكى تعطيه لمن تشاء من أولادها . أما مقبرتى فأود أن أدفن فيها مع زوجتى . ولا يدفن أحد آخر معنا . أما المبانى التى ورثتها عن أخى فلتسكنها زوجتى ولا يحق لأحد أن يطردها منها (..) " .

* هر إله الإقليم العشرين من أقاليم الدلتا . وكان المركز الرئيسى لمهاتته صفت المنة الحالية (المترجم) .

لقد جاء ذكر العاملين المسترقين مباشرة بعد الممتلكات ، كما ورد
تماماً فى قصة " الراعى " * . ومن الملاحظ أن صورة الوثيقة الأولى
مرفقة بوثيقة الملكية الثانية تأكيداً لحق صاحبة الرصية فى التصرف فى
الأموال المعنية .

والى جانب ما سبق ذكره ، وصلنا من عهد رمسيس الثانى محضر
وصية يحتوى على بنود عقد بيع فتاة سورية ، وتتضمن الوثيقة أيضاً
مقايضة عبد مقابل مقبرة من مقابر طيبة .

بنود عقد بيع الفتاة السورية :

" فى العام الخامس عشر ، وبعد إنقضاء سبع سنوات على زواجى
من سا (موت) رئيس المدينة حضر التاجر رايا وفى صحبتہ الجارية
السورية " چيمنى حرى منتت " وحدثنى قائلاً : لقد وجدتہا فى
الغرب . وكانت طفلة آنذاك . واستطرد قائلاً : " اشترى الفتاة واعطى
ثمنها . فاشترت الفتاة ودفعت ثمنها . والآن أعرض على القضاء
السعر الذى دفعته للحصول عليها . "

وتسرد بنود العقد تفاصيل ما قدمته السيدة للحصول على هذه
الجارية . لقد قدمت سبع ثياب أو قطع نسيج كانت فى حوزتها ،
وأضافت إليها خمس أوان برونزية وتسعة كيلو جرامات نحاس وبجرة
عسل وعشرة سراويل حصلت عليهم من ستة أشخاص مختلفين . وإذا
جمعنا قيمة كل ذلك لوجدنا أنها دفعت ما يعادل تقريباً ٣٧٥ جراماً من
الفضة للحصول على الجارية الشابة . أما المقبرة التى تم مقايضتها بعبد

* وهى القصة المشهورة المعروفة اصطلاحاً بعثران " الفلاح النصيح " (المترجم) .

فلم تحدد الوثيقة قيمتها . ولكن وصلتنا شهادة حية لعبد آخر من عهد رمسيس الحادى عشر إذ يقول أن صاحبه قد اشتراه مقابل ما يناهز تقريباً ١٨٢ جراماً من الفضة . وفى نفس التاريخ تم شراء امرأة مقابل حوالى ٣٧٥ جراماً من الفضة .

كانت هذه الوثائق قليلة ونادرة فى العصور السابقة على العصر المتأخر . ولكن يعتبر وجود العبيد بأعداد متفاوتة ضمن تركات الأفراد من الأمور العادية والشائعة فى أيام الدولة الحديثة فى الشرائح الاجتماعية ذات الأصول المتواضعة : كالأب الإلهى أو الهستانى أو عمال الجبانة أو حتى الأجانب

٣- العقارات

خلف لنا عصر الدولة القديمة عدداً من عقود بيع المنازل ، منها عقد محفور على نصب حجرى كان ينهض على مقربة من العقار ، ولكن العلماء الذين ترجموا هذا النص لم يتفقوا على طبيعة هذا العقار . هل هو منزل أم مقبرة ؟ وظل السؤال المطروح دون جواب شاف . ولا يذكر النص أطوال المبنى . أما ثمنه فيعادل ١٠ شعتى * تم تسديدها بواسطة قطع نسيج وسريز . وتم الكشف عن عقدين آخرين محررين على ورق البردى ، فى قرية جبيلين فى صعيد مصر ، ويعود تاريخهما إلى أواخر الأسرة الرابعة . يتضمن العقد الأول بيع مبنى طوله ١٦ ذراعاً وعرضه ١٥ ذراعاً لتصبح مساحته زهاء ٥٦ متراً مربعاً وتم مقايضته مقابل ٥ر ١٥ ذراعاً من النسيج ، ولم تحدد قيمته المعدنية ، أما أطوال المبنى الآخر كما وردت فى العقد الثانى فهى ١٦ ذراعاً فى ١١ ذراعاً أو حوالى ٤٠ متراً مربعاً ، وتم مقايضته مقابل ٢٤ ذراعاً من النسيج .

ولا يوجد تحت أيدينا عناصر موازنة ومقارنة معاصرة لعقود البيع هذه تساعدنا على تحديد القيمة المطلقة لهذه الممتلكات . وقد وصلتنا نصوص متنوعة من مختلف العصور تشير بشىء من الرضوح إلى تشييد المنازل وإقامة الأملاك . إن " وثائق أعمال متن ** " المستخرجة من السجلات الرسمية تؤكد أن حقوق المالك تمتد

* الشعتى يعادل ١٢/١ دين والدين يعادل ٩١ جراماً . (المترجم) .

** وهو من كبار موظفى الدولة القديمة . ترقى فى مراتب السلم الوظيفى من أدنى الدرجات حتى بلغ أرقى المناصب . (المترجم) .

إلى عدد من الأوقاف ذات الأغراض الجنائزية . وتعتبر هذه الوثائق حتى الآن أقدم مجموعة نصوص قانونية . فهي ترجع إلى أواخر الأسرة الثالثة وتحدد مساحة كل وقف وموقعه الجغرافى .

وقد ورد فى وصف أحد الأملاك ما يلى :

" طول الأرض ٢٠٠ ذراعاً وعرضها ٢٠٠ ذراعاً - أى حوالى ٤ هكتارات * . ومسورة وزرعت أشجاراً جميلة . وجهزت أيضاً بحوض فسحج وزرعت بجواره أشجار تين وكرمة عنب . "

وفى مدينة سنوسرت الثانى الهرمية عند اللاهون توجد لوحة حجرية تشير إلى أربعة منازل ذات مساحات متساوية وأبعاد كل منها ٣٠ فى ٢٠ ذراعاً ، أى حوالى ١٥٠ متراً مربعاً . وقد وصلتنا شهادة حبة من الأسرة الثامنة عشرة ، هى عبارة عن خطاب موجه من أحد حكام الأقاليم لرئيس الإنشاءات ويقول فيه :

" (...) ضع الحصر والعوارض الخشبية اللازمة للمخازن والجزء الخلفى من المنزل فليكن ارتفاع الجدار ٦ أذرع - أما أبواب المخازن فليكن ارتفاعها ٥ أذرع . أما أبواب الدار فليكن ارتفاعها ٦ أذرع . وعليك أن تبلغ هذه التعليمات أيضاً إلى عامل البناء . ونبه عليه بسرعة الانتهاء من بناء المسكن (...) وسوف ابلغك بالارتفاع الإجمالى للمبنى وعرضه (...) وأخيراً سدد ثمن أرض المنزل لمالكها . واعلم أنى لا أود التعرض لمضايقاته عند حضورى ! " .

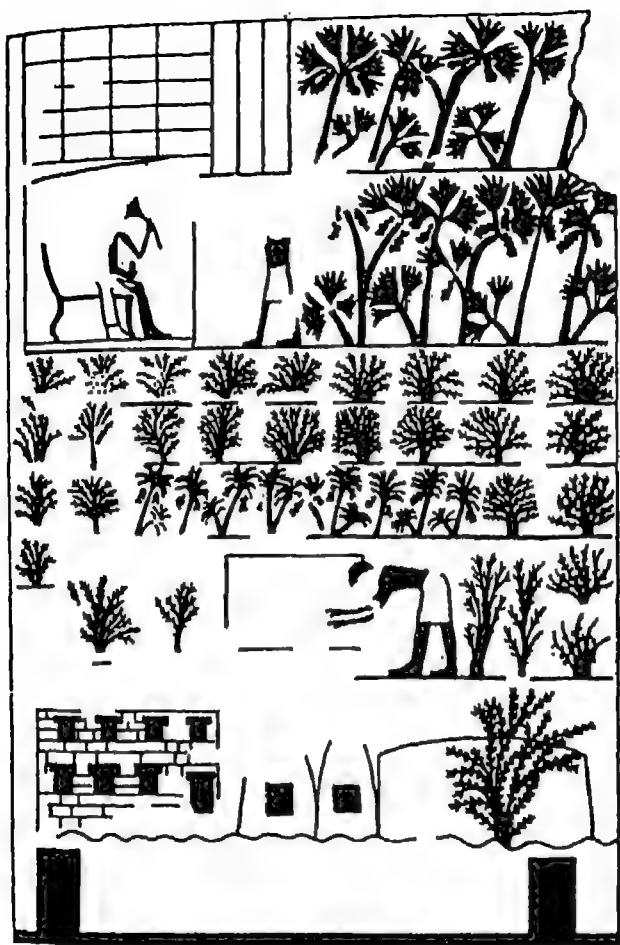
وللأسف لم يحدد الخطاب ثمن الأرض .

* أى حوالى ٢/٣ ١ فداناً (المترجم) .

ومع بداية الدولة الحديثة ، ظهرت على جدران المقابر مشاهد المساكن
فى إطارها الطبيعى من حدائق وبساتين .

فى مقبرة " أنينى " الذى كان مهندس أمنحوتب الأول
والنحاسية * . تم تخصيص جدار كامل من مقصوراته
الجنازية لمشاهد بيته الريفى . فنرى فى مقدمة المشهد جداراً من طين به
بابان ، وقمة الجدار غير مستوية وتتخذ خطاً متعرجاً ، لقد كشفت
أعمال التنقيب فى أرجاء مصر والنوبة عن جدران مماثلة . ويخفى الجدار
الجانب الأسفل من المسكن ويخزين للجلال ومبنى ضخماً أبيض ذا سقف
على شكل قبة ، يتوارى خلف شجرة جميز . ويبدو لأول وهلة أن
المسكن قد شيد بأكمل ضخمة من الحجر الجيرى . ولا غرو فى ذلك ، إذا
أدخلنا فى الاعتبار العناصر الفخمة التى شيدها المهندس أنينى فى طيبة
لسادته ملوك مصر . بيد أن الأمر ينطوى على مفارقة إذا لاحظنا أن
القصور الملكية ذاتها قد شيدت بالطوب اللبن ، ولا تشتمل على الحجر
سوى فى بعض العناصر المعمارية . فاحتمال استخدام الحجر فى تشييد
مسكن أنينى يبدو إسرائفاً وترفاً لا مبرر له . ومن ناحية أخرى ، فقد
لقى قيام الرسام بتقليد الخشب والحجر فى رسوماته رواجاً وإقبالاً .
نخلص مما سبق أن ما نشاهده هو مجرد رسم يمثل خطوط التقاء الحجر ،
وقد تصور على خلفية مطلية بالجير الأبيض . وللمسكن طابق علوى ،
ولكن المبنى بدون سطح . أما الصف الثانى من المشهد فيصور هوضاً
محاطاً بشجيرات مرتبة فى تناسق تام . أما مناظر الصفوف التالية ،
فتوحى بمشاهد قتل حقلاً زرع بالخضروات مع غابة نخيل . وقد سجل

* مقبرته رقم ٨١ فى جبانة الشيخ عبد القرنة فى طيبة الغربية وكان من كبار الموظفين
فى عهد أمنحوتب الأول وحتى عهد تحتمس الثالث . (المترجم) .



شكل ٦ : حديقة ومنزل " أنيشي " . مشهد من مقبرته في طيبة .

بالتفصيل عدد المجموعات النباتية التي تجود بها الأرض حسب نوعيتها على شكل قائمة بها ٣٧٠ مجموعة و ١٢ قدماً من الكروم .

ولقد وصلتنا رسومات على قدر من التبسيط مثل واجهة المساكن ، أو مقطع طولى يظهر ما بداخل المسكن . كما كشفت الحفائر عن نماذج لمساكن الحضر والريف صنعت من الطين أو الخشب أو الحجر الجيري ، وهى مكونة من طابق أرضى فحسب ، أو من طابق علوى وسطح . وهذه الرسومات وهذه النماذج تساعد على فهم البقايا العديدة للمساكن التى كشفت عنها أعمال التنقيب فى بيئات مختلفة ومتنوعة .

ويصعب التمييز بين المنازل التى خصصت لشاغلها بعد دخولهم فى خدمة رب البيت ، وتلك التى تعتبر ملكية خاصة حقيقية . أما المنازل التى شيدت فى حرم أملاك الأوقاف الملكية أو الدينية ومساكن خدم المنازل ، فأمرها واضح ولا لبس فيه . ولكن ماذا نقول عن البيت الريفى الذى خصص للكاتب فى مسقط رأسه مكانة له على تفوقه . أما المنازل التى أقيمت فى وسط مدينة تل العمارنة فكيف نصنفها ؟ أياً كان الأمر ، فسواء اعتبرناها مساكن مخصصة لكبار الموظفين أو مساكن خاصة ، فمما لا شك فيه أنها مساكن فسيحة وفخمة وتعتبر شاهداً على مستوى اجتماعى رفيع وما يقتزن به من ثراء . كما أن العقود التى حفظها لنا الزمن لا تخص فى المعتاد المساكن المملوكة للأفراد أو المبانى الفخمة ، إنما تتعلق بالأكواخ والمخازن ومختلف المبانى الملحقة والمقاصير الجنائزية ومقاصير الأعياد ، وكذلك قطع الأرض الصغيرة التى تتراوح قيمتها بين دهن واحد أو خمسة دهنات من النحاس ، أو ما يعادل كيلو جراماً واحداً أو أربعة كيلو جرامات ونصف .

٤ - الممتلكات المنتجة : الأراضي والمواشي .

عند الحديث عن الممتلكات المنتجة ينبغي التمييز بين نوعين : الأول ويشمل الأملاك الكبرى وقطعان الماشية الكبيرة العدد التي يستغلها أصحابها استغلالاً مباشراً ، والتي لا تدخل في زمام أملاك الأوقاف أو التاج . أما النوع الآخر فيشمل قطع الأرض الصغيرة التي لا تتعدى مساحتها عدة أرويات * ، أو رؤوس الماشية التي في حيازة الفلاح أو أي فئة أخرى من السكان . ويتم استغلال هذا النوع من الملكية الصغيرة بواسطة أصحابها مباشرة . كما إن بنود العقود ووثائق الموارث لا تنص صراحة على قيمة الأملاك العقارية الضخمة . فالوثائق القانونية الأصلية التي بين أيدينا يتركز تنظيمها حول الأنشطة المتواضعة ، أما النصوص المختارة التي تم تسجيلها على النصب الحجرية أو جدران المقابر فقد تشير إلى الضياع الكبرى والقطعان الضخمة ولكن من غير تحديد أسعارها . ونفس الشيء ينطبق على الهبات الكبرى كتلك التي وردت في بردية هاريس ** . إن أقدم تقييم موثوق فيه لأسعار الأرض قبل العصر المتأخر يرجع إلى عهد تحوتمس الثالث : فالأرض التي تبلغ مساحتها أرواً واحدة تساوي ١٥ جراماً من الفضة وهو سعر بخس جداً ، بالمقارنة بأسعار العبيد ، التي سبق الإشارة إليها والأغنام . إن عقود بيع الحيوانات متوفرة بأعداد معقولة . ولكن كل عقد لا يختص إلا بهدد محدود من رؤوس الماشية ، ويبدو أن سعر الشهور

* أرويات : جمع أرواً وهو الاسم الإغريقي لرحلة المساحة المصرية : الشئاة . وتعاذل الشئاة المصرية ٢٧٣٥ متراً مربعاً أي اللذان يساوي واحد ونصف شئاة (المترجم) .
** بردية هاريس هي أطول بردية معروفة إلى الآن ولها قام وميسس الرابع جميع قائمة بكل هبات رمسيس الثالث إلى معاهد الأكلهة المختلفة ، (المترجم) .

أو البقرة فى الأسرة الثامنة عشرة كان يتراوح بين ٤٥ و ٦٠ جراماً من الفضة . أما فى عصر الرعامسة فكان سعر أحد الأتباع لا يقل عن ٢٧ جراماً ولا يزيد عن ٣٦ جراماً ، بينما سعر الثور يناهز ١٢٨ جراماً من الفضة . إن هذه الأسعار المبالغ فيها والتي تتجاوز بكثير إمكانات المشترين تفسر فى أغلب الظن ما اعتاده القوم من شراء بهيمة أو قطيع بأكمله بالمشاركة فيما بينهم . وفى نفس الفترة كان سعر الحمار الواحد يتراوح بين ٢٣ و ٣٦ جراماً من الفضة والخنزير بين ٤ و ٦ جرامات ، والنعزة بين جرام واحد و ٣ جرامات ، وذلك حسب عمر الحيوان وحجمه . ولو عقدنا مقارنة بين أرقام عصور مختلفة أو فى حدود فترة زمنية واحدة للاحتفاظ فروقاً هامة فى الأسعار . وترجع هذه الفروق إلى تسعيرة الحبوب المرتبطة بمستوى الفيضان . وهذا التفاوت فى الأسعار يبدو ضخماً جداً عند مقارنة أسعار فترة الرعامسة وحدها . ومن الأهمية بمكان توخى الحذر عند مقارنة الأسعار . فتقلب الأوضاع الاقتصادية فى البلاد بين عهد وآخر هو الذى يفسر هذه الفروق الملحوظة فى الأسعار . لقد تضاعفت أسعار الحبوب ما بين ثلاث أو خمس مرات بين عهدى رمسيس الثالث ورمسيس السابع ، ثم انخفضت إلى النصف بين عهدى رمسيس التاسع ورمسيس الحادى عشر . وعلى العكس يمكن مقارنة المقتنيات التى يتم مبادلتها فى معاملة تجارية واحدة . ومثال ذلك ما حدث فى عهد تحوتمس الثالث ، من مبادلة ٣ أروريات من الأرض ببقرة واحدة التى تحدد ثمنها بخمسة وأربعين ونصف جراماً من الفضة . وعلى أساس المعلومات المستمدة من الوثقتين الوحيدتين اللتين وصلتا إلينا ، يمكن القول أن قيمة الأرض ظلت ثابتة طوال عهد امنحوتب الرابع . وكان متوسط المحصول يقدر بعشر غرائر وذلك على امتداد التاريخ الفرعونى كله . وظلت تسعيرته ثابتة فى عهد تحوتمس الثالث . ومن ناحية أخرى كانت المقارنة بين سعر الأرض وقيمة ما تدره من محصول فى عصر الرعامسة أمراً يصعب التأكد منه فى حدود السنة الواحدة ، حتى لو احتسبنا قيمة المحصول قبل استقطاع الضرائب واليدور اللازمة لزراعة السنة التالية وإيجار الأرض - إذا كانت مستأجرة . ومع أن عصر

الرعامة كان غنياً بالمعلومات عن سعر الحبوب ، إلا أنه لم يذكر شيئاً
عن أسعار الأرض الزراعية .

٥ - المعادن والكماليات

كان سعر الحبوب ، إذن ، يستخدم أساساً لتقييم بعض الممتلكات وما تنتجه من مواد غذائية . ولكن مع اتساع حجم المعاملات التجارية استخدمت المعادن ولا سيما النحاس والفضة فى تقييم السلع المتبادلة . وهنا أيضاً الحذر مطلوب . فقد تغير سعر المعادن على مر الزمان . ودلالة ذلك فى الممارسة العملية هو اختلاف المقادير المتعادلة عند تبادل هذه المعادن . لقد انخفض سعر الذهب انخفاضاً ملحوظاً فى عهد امنحوتب الثانى ، ومن الواضح أن هذا الإنخفاض كان يعود إلى تدفق الثروات مع ما حققته مصر من انتصارات فى آسيا . وارتفع سعر النحاس ارتفاعاً طفيفاً فى أواخر حكم رمسيس التاسع . ومع ذلك فإن الفترة الممتدة من بداية الدولة الوسطى وحتى أواخر الدولة الحديثة قد شهدت استقراراً واضحاً ، حيث كان مائة جرام من النحاس تعادل جراماً واحداً من الفضة ، وجرامان من الفضة يساويان جراماً واحداً من الذهب .

وعند فحص الوثائق الخاصة بتسديد قيمة السلع فى الأسواق نلاحظ قائمة طويلة من مختلف المقتنيات معروضة لتسديد الفواتير المستحقة على المشترين . ويندر أن يطالب البائع تسديد مستحقاته وفقاً لشروط معينة ، ومن أمثلة ذلك بيع الجارية السورية الشابة " چمنى حرى منتت " . ولكن فى المتجر الذى احتوى على مختلف السلع والمنتجات كان البائع يقبل عادة ما يعرضه عليه المشتري . وبفضل هذا الأسلوب فى المقايضة نعرف اليوم قيمة كل سلعة فى العصور القديمة . وفى أقدم العصور ، كانت المعادن يختلف أشكالها والأقمشة هما العملة التى شاع استخدامها فى المبادلات وفى أضخم المعاملات التجارية التى حفظ لنا الزمن شيئاً عنها . كما استخدم الخشب أيضاً فى المبادلات ، وكذلك الجلود والأثاث المنزلى .

ومن الواضح انتشار استخدام معدن النحاس ، وسبيكة البرونز فى المبادلات التجارية . وقد جاء ظهورها على شكل أوانى وأسلحة وآلات وأدوات زينة كالمرايا أو مختلف المعادن الخردة التى اختلطت بعضها ببعض . وفى حين اقتصر استخدام الذهب والفضة على الأوانى الثمينة والحلى فقد ظل استخدام الرصاص والقصدير نادراً جداً فى المعاملات التجارية وكان وزن المعادن أساساً لقيمتها إلى جانب ساعات العمل اللازمة لصنعها ومستوى الصناعة ، اللهم إلا إذا تم تصنيع المعدن ذاته بناء على طلب المشتري . وعلى أية حال فإن سلامة هذا التدبير تتضح من أن المعدن يمكن صهره وتحويله إلى أداة مختلفة ، وهذا ما أشارت به النصوص . أما الأحجار نصف الكريمة فمن النادر أن كانت تدخل طرفاً فى المبادلات التجارية . و نعرف قيمتها بفضل الهبات التى قدمها رمسيس الثالث إلى الالهة العظمى فى مختلف أنحاء البلاد .

وكانت الأقمشة تنسج أحياناً من أجل استخدامها فى عمليات الشراء المرتقبة . ففى مقابلها يمكن الحصول على قطعة أرض لزراعتها على سبيل المثال . وتتحدد أسعار الأقمشة حسب طولها وحسب نعومة النسيج وركته . وبشكل عام كان سعرها فى عصر الرعامسة يتأرجح بين جرام واحد أو ٥ر ٤٥ جراماً من الفضة . وكانت قطع القماش والملابس والمنسوجات على كل شكل ولون . من الشريط والحزام ، فالنقبة المثلثة الصغيرة ، فالشال والطرح السميكة أو الرقيقة . أما الجلود فكان يصنع منها النعال والجزء العلوى من المقاعد والرق والأكياس أو القرب . وكان سعرها يناهز ١٨ جراماً من الفضة حسب النوع والحجم . ولكن إنتاج الخشب كان نادراً وقليل ، إذ لا ينبت فى مصر سوى أشجار صغيرة على غرار شجر السنط أو الأشجار التى تعطى الأخشاب اللينة على غرار النخيل . أما هياكل العمائر الضخمة ومصارع البوابات فى المعابد أو صناعات الأثاث الدقيقة وأشغال تطعيم الخشب فكانت تحتاج إلى أنواع

معينة من الخشب كخشب الصنوبر أو الأبنوس . وقد اقتضت الضرورة أن يجلبها المصريون من الخارج . فصارت ألواح الخشب العادية وقطع الأثاث المصنوعة منها منتجات تحظى بتقدير الناس وإعجابهم . وقد أمكننا حصر معلومات كثيرة عن أسعار ألواح الخشب والمنتجات الخشبية والآثاث ، ولكن أى جدول للأسعار يفقد دلالاته ومغزاه إذا لم تذكر نوعية الخشب المستخدم فى صناعة هذه المنتجات وأطوالها وأشكالها .

وبعد أن رصدنا كل هذه المقتنيات وأسعدنا الحظ وأمدنا ببعض المعلومات حول قيمتها النسبية أو المطلقة ، فهل نجد ضالتنا فنتوصل إلى تحديد مستوى معيشة مختلف فئات المجتمع المصرى القديم ؟ إن معلوماتنا الحالية لا تساعدنا على ذلك . وحسبنا أن نخطر الخطوة الأولى فى هذا الدرب ، علنا نصل إلى هدفنا المنشود .

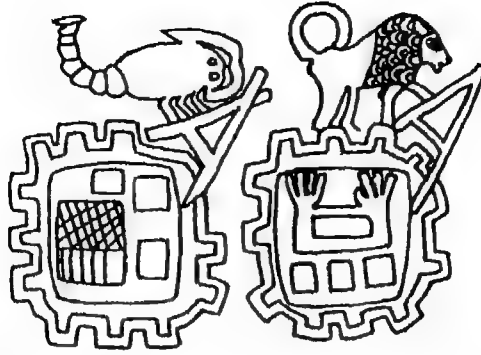
الفصل الرابع

البيئة المصرية

عندما يستعرض المصرى القديم مقومات البيئة التى يعيش فيها ، أو يصور منظراً طبيعياً ، أو يسترجع ذكريات مدينة . فإن له هدفاً واضحاً محدداً ، وهو ببساطة حصر الرموز التى تتكون منها بيئته المهنية أو مقتنياته ، أو تحديد معالم حدث معين أو توضيحه بالصورة أو الدفاع عن موضوع فكرى أو عقائدى . فهل تصل بنا السذاجة إلى تصديق كل ما يرويه ؟ فنسلم دون تمحيص بالمشاهد التى ينقلها إلينا بخلفيتها الطبيعية أو فى إطارها المصطنع . وهل ينطلى علينا بعد ذلك زيف أوصافه ؟ ولكن لا يسعنا إلا أن نعتد على مختلف أوجه هذا الفن النمطى ، إذ بمضاهاة شواهد بالشواهد التى جمعها علم الآثار ، نتوصل إلى بحث بعض العناصر التى شكلت البيئة التى عاش فيها المصرى القديم من ناحية ، وكيف تصورها هو نفسه من الناحية الأخرى .

١ - التجمعات السكانية

مع مطلع تاريخ مصر انتشرت فى أرجاء البلاد مراكز حضارية حقيقية محصنة . ويظهر ذلك بوضوح على صلايات العصر الثينى التى تصور مدناً نهضت على أساس مخطط معمارى مربع واضح تميل زواياه إلى الاستدارة ويحيطها سور مسنن . ودراسة أطلال مواقع أقدم التجمعات الحضرية فى تاريخ وادى النيل ، ومنها على سبيل المثال أبيدوس والفتنين تتأكد من سلامة الرسومات المبسطة غير المنتظمة التى توفرها لنا التصوير القديمة وتميط اللثام عن هدايات فن تخطيط المدن . وكانت هذه المدن عواصم للأقاليم ، وترجع شهرة بعضها إلى



شكل ٧ : مدن مصرية . تفصيل عن صلاة المدن . المتحف المصرى بالقاهرة .

عوامل دينية مثل مدينة أبيدوس . ويشكل البعض الآخر نقاطاً استراتيجية لا يمكن الإلتفاف من حولها على غرار الفتتين . وانتشر فى مصر العديد من المدن لها مستوى عادى من الأهمية ، يستحيل علينا فى الوقت الراهن تقدير عدد سكانها ولو بصفة تقريبية . ويبرز من بين هذه المدن مدينة منف أولى عواصم مصر الموحدة .

إن الأوصاف التى أوردتها النصوص المعاصرة لتأسيس منف وتطورها هزيلة وشحيحة . ويبدو أن إسم " الجدار الأبيض " الذى عرفت به قد جاءها من السور الذى كان يحيط بأحيائها الرئيسية . وقد شيدت المدينة فى منطقة انتشرت فيها الوديان . ومن المستبعد أن تكون المدينة حتى فى عصورها القديمة قد انحصرت فى مساحة صغيرة . كما نعرف أيضاً أن المصريين قد شيدوا سداً لحماية الأحياء السكنية من طفيان فيضان النيل كل سنة . وذاعت شهرة منف ، حيث كانت المقر الرسمى لملوك مصر طوال الدولة القديمة . وفى نهاية المطاف عرفت الأجيال اللاحقة العاصمة بإسم " من نفر " ، وهو إسم مدينة بيبى الأول الهرمية التى شيدت فى الغرب على حافة جبانة سقارة الملكية . وجاء الإغريق ليحوروا الإسم إلى

" ممفيس " وأهملت المدينة أكثر من مرة وحلت محلها عواصم أخرى وإن لم تنافسها فى موقعها المتميز ، فظلت مع ذلك أولى المدن الإدارية فى البلاد ، وقد ساعد موقعها عند رأس الدلتا على تطوير مينائها * ، ويرجع الفضل فى زيادة أهميتها التجارية والتكتيكية فى عصر الدولة الحديثة ، إلى ترسانتها البحرية ومخازنها الضخمة .

وظلت منف النموذج الأمثل لأمهات المدن ، ولم تنافسها الشهرة سوى طيبة التى احتلت مركز الصدارة بحلول الأسرة الحادية عشرة ، واختارها ملوك الأسرة الثامنة عشرة مقراً رسمياً لهم لقرىها من مسقط رأسهم . إن معارفنا للأحياء السكنية ضئيلة إذا قورنت بما نعرفه عن المناطق المقدسة التى شيدت فوقها المعابد والمساحات التى تضم جبانات المدينة . ورغم ذلك فإن ما تبقى من أطلال هذه المدينة العظيمة يعطينا أكثر من مجرد فكرة بسيطة عن مجدها الغابر .

كان البر الأيمن (هو البر الشرقى) من النيل يضم القصر الملكى حيث مقر الحكومة ومنازل أعيان البلاد ونبلاتها إلى جانب مقاصير آمون وموت وخونسو * * * ومونتو * * * . لقد شيد تحوتس الأول خزنته قرب حرم معبد مونتو . واحتفظت مقابر الأعيان المنتشرة فى البر الغربى على تصاريح بعض المنازل الحضرية ذات الطابق الواحد يعلوه سطحاً . ويحيط به النخيل والشجيرات التى تميزت بها الأحياء الراقية ، وبينما لا توجد

* وهو معروف بإسم " برونفر " أى الإبحار الجميل . (المراجع) .

* * * وهى المعرولة اليوم بإسم معابد الكرنك وأهمهم معبد آمون - رع .

* * * مونتو : كان إلهاً رئيسياً منذ القدم فى طيبة . ومنذ الدولة الحديثة عبد كإله للحرب وحامى للملك .. وكان إلهاً محلياً فى أرمنت والطود والمدامود . (الترجم) .

مشاهد للأحياء المتواضعة فإن هذه المقابر تزخر بالمشاهد التى تصور ضفاف النهر بفتنته وسحره الأخاذ . وقد غصت بالتجار والحمالين الذين يتجولون وسط الهوانيت الصغيرة التى تنهض على مقربة من السفن الراسية . ولعل أبرز مثال لذلك مرسى معبد آمون عندما تنتقل إليه منتجات أملاك الإله المنتشرة فى طول البلاد وعرضها .

وفى البر الغربى مازالت أطلال المعابد الجنائزية باقية على امتداد حدود الأرض الزراعية وفوق التلال الصحراوية المعزوة بهيئات الملوك والأفراد . وفى الأطراف الجنوبية تقع أطلال قصر أمنحوتب الثالث الضخم والميناء الذى يخدمه ، على مقربة من بقايا موقع عسكري يقع على حافة الصحراء . ومن بردية من عصر الرعامسة ، نعرف أن مدينة طيبة الغربية الكبرى كانت تمتد على مسافة عدة كيلو مترات بمحاذاة النيل وتضم مساكن الكهنة والحدادين والأطباء وصغار الموظفين وبعض المسؤولين المحليين إلى جانب المراكز الدينية وهوانيت الأغراض الجنائزية . وقد صورت بعض هذه المساكن على جدران عدد من المقابر محاطة بالمحاذيق الصغيرة . أما قرية عمال الجبانة فتقع فى بطن أحد الوديان الصحراوية بعيداً عن وادى النيل ، وتعتبر أسوارها المتتالية وجدران أحدث مساكنها من أفضل ما أبقاه لنا الزمن ، وخير شاهد على العمارة المدنية فى الدولة الحديثة . وهذه الأسوار المتتالية لا تشكل تحصينات لحمايتها بل ترسم حدود التجمع السكنى فقط . وتستند المساكن المزدوجة إلى هذه الأسوار باستطالتها وضيقها وكأنها تتزاحم متكأة بعضها على بعض ، وتخترقها حارات من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب . وإذا عاشت هذه القرية طويلاً على مر القرون فإن شكلها الخارجى يبدو عشوائياً وغير منتظم ، ولا يوجد فيها أرض فضاء أو مسطحات خضراء . وقد تتجمع صوامع الغلال خارج الأسوار ، وفيها يحتفظ أهل القرية بمخزون الحبوب اللازم لغذائهم . وهناك أيضاً شيدت

الهيكل والقاعات المخصصة للاجتماعيات .

ولم تصلنا أوصاف أدبية عن مدينة طيبة ، شأنها فى ذلك شأن منف . ومع ذلك فقد أشار الكتبة عند حديثهم عن مقر ملوك الرعامسة فى شرق الدلتا إلى ما اتصف به هذان النموذجان من أوصاف . فيقولون : " أمر صاحب الجلالة - له الحياة والرفاهة والصحة - بأن يشيد له مقر جديد أطلق عليه " العظيم الانتصارات " . ويقع بين بلدان المشرق ومصر حيث يتوفر الطعام ومواد الغذاء . ويشبه تخطيط مدينة طيبة وهو خالد على مر الدهور على غرار مدينة منف . والشمس تشرق وتغيب فى أفقه . ويترك الناس جميعاً بيوتهم ليقبضوا على مقربة منه . الحى الغربى هو حى آمون . والحى الجنوى للإله ست . والحى الشرقى للإله عشتارت * أما الإلهة واجت ** فتسكن الحى الغربى . وقصر الملك أشبه ما يكون بأفق السماء ... "

يتمى هذا النص إلى أدب المناسبات ، وهو غنى بالاستعارات البلاغية . ولكنه هزيل وفقير من ناحية أوصافه . وقد وصلنا نص آخر يدور حول نفس الموضوع وقد توخى عرض معلومات دقيقة ولكن فيما يتعلق بموارد المدينة التى لا تنبض . ولا يشير النص إلى الحدائق والبحيرات التى تزينها ولا إلى الريف والميناء إلا عرضاً .

* آلهة أسبوية . قدمت إلى مصر خلال الأسرة ١٨ وأصبحت زوجة الإله ست .
(المترجم)
** واجت : إلهة من الدلتا اتخذت شكل الكروا . عادت فى مدينة بوتو (تل
الفرعين حالياً - شمال الدلتا) . (المترجم) .

ورغم ما يؤكد الكاتبان فى هذين النصين فإن الفجوة شاسعة بين ما يقولونه وبين واقع المجموعات السكانية فى العاصمتين الشهيرتين اللتين تعتبران نموذجاً واستثناءً . وحيث تعذر علينا عمل حصرٍ بفئات التجمعات السكانية فى مصر ، فسكتفى بالحديث عن التقريظ الذى خصه الكاتبان لوصف مدينة " پر وعمسو " * فتؤكد أن هذه التجمعات السكانية قد احتفظت بروابط وثيقة فى جميع العصور مع المناطق الريفية . إذ لا يمكن للمدن بما فى ذلك العواصم ، كما لا يمكن للقرى أن تعيش فى عزلة تامة عن الحقول وبساتين الفواكه التى تلتف من حولها والمخدات المنتشرة فى قلبها . ولذلك كان من الصعوبة بمكان أن نتعرف بوضوح على المدن الريفية المحض وسط هذه التجمعات السكانية

* هى عاصمة رمسيس الثانى المعروفة بإسم " پر رمسيس " أو " دار رمسيس " التى شيدت على أطلال " أزاريس " عاصمة الهكسوس . وهى تحتل الآن المساحة التى تضم إلى جانب تل الضبعة بشرق الدلتا عزبة رشدى الصغيرة ، والختاعة وقتتير ، والأراضى الواقعة بين هذه القرى جميعاً (المراجع) .

٢ - الويف

لا تهتم معظم النصوص بالريف سوى كمصدر للغذاء اللازم للحضر
 " فالبرك تجمع بالأسماك وبحيراتها تغطيها أسراب الطير ومروجها خضراء
 بما فيها من نباتات إلخ .. " كذلك الصور التي تغطي جدران المقابر فلا
 وظيفة لها سوى إظهار هذه المقولة . فتكرار تصوير الحقل وأشجار
 اللواكه والكروم تأكيد على استكمال نموها وانتظار ثمارها . وتصوير
 البرك تمهيد عن وصف القنص والأسماك والمراعى . ولكن يحدث في
 بعض الأحيان أن يصبح المقصود من تصوير منظر طبيعي أمر آخر غير
 مجرد التفكير بالإمكانات الاقتصادية التي ينطوي عليها . فعالم النبات
 والأحياء المائية من المواضيع التي أجتذبت الفنانين والرسمين وسحرت
 ألبابهم . إلا أنها استخدمت أيضاً كعناصر زخرفية في قصور ملقطة *
 وتل العمارة . وكإطار لوصف أحداث الأساطير المصرية . وتسجل جدران
 الهياكل أحياناً مناظر مرايض الحيوانات المقدسة . ومثال ذلك مريض
 غزلان الآلهة " عنقت " في جزيرة سهيل ** . وخلفية
 العديد من الرسومات التوضيحية لفصول كتاب الموتى تمثل الطبيعة . كما
 أن صانع النماذج الحجرية له أحياناً نزعات موسوعية على غرار مناظر
 " قائمة فصول السنة " في معبد الشمس الذي أقامه " نى وسرع " في
 أبو غراب *** ، وكذلك " حديقة النباتات " التي أقامها محرقس الثالث

-
- * تقع ملقطة في الطرف الجنوبي من البر الغربي لمدينة الأقصر على حافة الأرض
 المنزعة (المترجم) .
 ** تقع جزيرة سهيل على بعد ٤ كيلو مترات جنوبي أسوان وكانت " عنقت "
 (انوكيس باليونانية) الهنبا الرئيسية . (المترجم)
 *** نى وسرع - إني هو خامس ملوك الأسرة الخامسة . أما أبو غراب تقع بجبانة
 منف جنوب أهرامات الجيزة (المترجم) .



شكل ٨ : مرض الغزلان المتلصقة للإلهة " عنت " مشهد من مقبرة " نفر حوتب " بدير المدينة .

فى الكرنك . وحتى مشاهد الزراعة وتربية المواشى التقليدية ومشاهد الصيد البرى والصيد البحرى هى أيضاً تكشف فى أغلب الأحيان عن شطحات من جانب الفنان . فالحقل الذى يبدو لأول وهلة خال من العيوب يكشف فيه المدقق بعض الأعشاب الرديئة . ونرى أسراباً من العصفير الملونة فوق شجرة سنط . أو تمساحاً قابلاً فى قاع مجرى مائى بينما قطع يعبر عند مخاضة * . أو عجلاً يحنو على أمه قبلامسها بلسانه .

ومجمل هذه التفاصيل الصغيرة التى نكتشفها كل على حدة ، تسهم فى بعث الحياة فى مشاهد ريفية فرضت عليها مواضيع نمطية .

ويصبح التلميح التصويرى أحياناً أكثر عمومية وأقل عقلانية فى سبيل إظهار منظر طبيعى أكثر شمولاً . ولكن مع مزيد من الدقة فى تحديد أوصاف وشكل المكان تجسم الأرضية وتتخذ أبعاداً مادية وهذا بتحديد ما ، كما جرى العرف بخط أسمر . ويتخذ مساراً متعرجاً عبر الحقول والأشجار ليوحى بتجسيم الصورة ، وكذلك تمنعنى مجارى الحياة وتتمرج وتتقاطع فتقسم أرضية المشهد إلى عدد من الصفوف غير المنتظمة فتعطينا انطباعاً بأن للمشاهد أحجاماً وأبعاداً مختلفة . إن هذه المحاولات التى تمت على استحياء لتجسيم المناظر الطبيعية قد تبقى غير قادرة على استشارة مخيلتنا بدون الإستعانة بما تقدمه دراسة البيئة الطبيعية لمصر المعاصرة . وقد سارت هذه الدراسة فى خط مواز مع دراسة باطن الأرض من خلال عمليات جس التربة باستخدام أساليب البحث الجيولوجى إلى جانب دراسة تغيرات مجرى النهر . إن الودادى عريض أحياناً فى جنوب مصر . ولكنه يضيق فى أماكن أخرى ويحفه من الجانبين هضبتى الصحراء الشرقية والغربية . وإذا انتقلنا من إقليم إلى

* وهو موضع ضحل الماء يخوضه الناس مشاة أو ركباناً . (المترجم) .

آخر ننتقل من بيئة طبيعية سهلة إلى أخرى جبلية . وستمند الريف
فى مصر مصدر حيويته الحقيقية من وجود نهر النيل والقنوات التى
تتفرع منه . وكان الرادى ينحصر من قبل فى المناطق التى تغمرها مياه
الفيضان مع حلول الربيع . وكانت الأراضى المنخفضة مهددة سنوياً بارتفاع
منسوب المياه فيها . ولذا شيدت المدن والقرى فوق الروابى ، سواء كانت
مدرجات رسوبية أو تلال أو أراضى مرتفعة . والواقع إننا لا نعرف سوى
القليل عن المساكن الريفية رغم ما وصلنا عنها من أوصاف رائعة :

" لقد شيد " رعبا " داراً جميلة على شاطئ النهر . قبالة مدينة
أطفيح (...) (٤) وتحيطها الأشجار من كل جانب .. وتجرى قناة
أمامها ، ويشمل الهدوء المكان . ولا يقلق مضاجع أهل البيت سوى هدير
الأمواج . ومنظر الدار يسعد النفس . وتغمرنا البهجة بمجرد أن نعبى باب
المنزل . وإذا دلفنا إلى قاعات الاستقبال وصلنا إلى ذروة المتعة فكفأف
الأهواب والشبابيك مصنوعة من الحجر الجيرى الجيد المجلوب من طره
مدون عليها ومنقوشة . وقد تم تجديد مصاريع الأهواب . وطعمت الجدران
باللاز ورد . وامتلات الصوامع عن آخرها بأجود أصناف الحبوب
والغلال . وقملأ حظائر الطيور بالأوز الرمادى اللون . وتغص الزرايب
بالأبقار . بينما أعدت بركة لتربية وتكاثر البط والأوز . وفى الإسطل
تقف الجياد . بينما ترسو القوارب والصنادل والسفن المعدة لتقل
الماشية عند الشاطئ .. "

صحيح أن العرض السابق بدأ بالحديث الشيق والشعور بالبشر
والسعادة عندما ينعم الإنسان بالإقامة فى مثل هذه الضيعة . ولكنه
سرعان ما يتطرق إلى استعراض ممتلكات رب البيت دون أن يحيد عن
الموضوع الأصلى .

وتختلف البيئة الطبيعية فى الدلتا عن مثيلتها فى الوادى . ففى الدلتا تكثر المجارى المائية والمستنعات والبحيرات . وتضم المملكة النهائية البردى والبوص ومختلف النباتات المائية على وجه الخصوص إلى جانب شجر الكروم والفواكه والبساتين . كما تمتد بحازاة ساحل البحر المتوسط الملاحات التى لم يتوقف استقلالها حتى الوقت الحاضر . وتنتشر التجمعات السكانية فى التجموع . وقد رعى عند تشييدها تضاريس الأرض وأن تكون بعيدة عن مياه الفيضان . فقامت فوق الراى الطبيعية التى تعرف بالجزر أو شطآن الترغ والقنوات بعد تعليتها بالتربة المتخلفة عن عمليات حفر وتطهير المجارى المائية . ولأسباب تاريخية ودينية وتجارية تأسست مدن رئيسية على فروع النيل الكبرى . ويمرور الزمن تكونت روابى صناعية فأقيمت المساكن الحديثة على أطلال المساكن القديمة ، وهو ما نطلق عليه بالعربية " كسوم " أو " تل " .

فى الدلتا والوادى على حد سواء تعتبر شبكات القنوات والترغ عنصراً أساسياً فى تكوين البيئة الطبيعية كما تؤثر فى تشكيلها . وهذه الشبكة المائية هى مصدر الحياة والمأوى الدائم للأسماك وقنص الأحياء المائية . وهى تمثل أول شبكة مواصلات تربط أطراف البلاد إلى جانب الدروب القديمة . وقد ارتبطت عملية تصوير شبكة المجارى المائية بوظيفتها فى النقل والمواصلات . ومن هنا تنبع أهمية الأسطول النهري فى مصر القديمة . وقد ترتب على ذلك ، الاهتمام بإعداد أحواض السفن فى الموانئ والمراسى لاستقبال جميع السفن على اختلاف غواطسها . ومن هنا ظهرت ضرورة بناء الترسانات البحرية والمخازن والورش والأسواق الصاخبة . ولم يميز فن التصوير بين ضفاف النهر وشطآن الترغ أو القنوات التى أصبحت مناطق جذب يلتقى فيها سكان القرى وملاحى السفن القادمين من داخل البلاد أو خارجها .

وقد يحدث أحياناً أن ينسى المصريون الظروف المادية ومتغيراتها
تاركين العنان لخيالهم . فتفتت قريحة أدباء الدولة الحديثة عن أعذب
" أغاني الحب " وأكثرها تعبيراً عن المرقف النفسى تجاه الطبيعة
المحيطة . وتدور رقائع هذه الأغنية الأدبية فى الريف . وهى مستوحاة
من الأشجار والحدائق المختلطة بالشباب لتعطى لغة شعرية رقيقة منمقة ،
تقول :

" (...) أنا ملك يدك كما الأرض

التي خططتها زهوراً

ونباتاتاً بمجيرها الرقاق .

ما أجمل الترع والقنوات شرايين الأرض

التي حفرتها يديك

فاجتذبت نسيم الشمال المنعش !

ياله من متنزه رائع (..) "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

P. Posener - Kri`eger , d, apr`ess. Schou les
chants d'amour de l' Egypte Ancienne , Paris, 1956 ,
P. 77)

٣ - الصحارى

شغلت الزراعة مساحة ضيقة من أراضى هذا البلد ، فطقت المساحات الشاسعة من الصحارى الفاحلة الجرداء على حياة المصرى اليومية . والصحارى أنواع : أولاها الصحارى المتاخمة للوادي التى تبدأ حيثما تنتهى الأراضى المروية بمياه الفيضان . إنها صحارى الجبهانات حيث النباتات الشوكية والعشبية . ثم ننتقل بعد ذلك إلى الواحات وهى النقاط المتبقية فى الصحراء الغربية من وادى نهرى عتيق مواز لنهر النيل . ثم نصل إلى الجبال الغنية بثرواتها المعدنية المتنوعة وتقع على مسافات مختلفة من المناطق المأهولة بالسكان ، وينتهى بنا الطاف إلى المناطق المتاخمة للحدود أو المطلة على البحر الأحمر وتحميها الحصون أو توجد بها الموانئ أو حيثما يعيش البدو الرحل وتجذبهم سهول مصر تارة أو يعادون سلطاتها تارة أخرى .

ولم تهتم المقابر سوى بتصوير النوع الأول من هذه الأراضى الجرداء ، سواء فى المشاهد التى تمثل المقبرة ذاتها أو ما يرتبط بها من احتفالات أو فى المناظر الرمزية التى تمثل البقرة حثبور وهى خارجة من جبل طيبة ، أو فى مشاهد القنص وتربية الأغنام . وهذه المناطق تحتل منزلة وسط بين الأرض الزراعية والصحراء الحقيقية . فهى أقرب إلى السافانا أو بيئة الإقليم " الساحلى " * منها إلى المناطق الصخرية الجرداء ، فى الجهات الأكثر بعداً .

أما واحات الصحراء الغربية فكانت منذ عصور ما قبل التاريخ أهلة بالسكان ولكنها استعمرت منذ الدولة القديمة . وتمتد الواحات إلى الجنوب فى نطاق متخفّض مستعرض فى اتجاه دارفور . واشتهرت تلك الواحات

* نسبة إلى الساحل ، وهى مناطق قريبة من السواحل الشمالية فى تونس والجزائر .
(المترجم)

التي كانت تدار بواسطة حكام ، ببعض أراضيها الزراعية . وتعتبر الكروم من أهم موارد هذه المراكز الإدارية البعيدة وقد اكتشفت مؤخراً في بلاط ، عاصمة هذه المراكز الإدارية بالواحة الداخلة . وهي ترجع إلى آخر عصر الدولة القديمة وتغطي مساحة ثلاثة هكتارات * . ويحيط بها سوراً مربع الشكل . وتند الضواحي خارج هذا السور وهي محاطة أيضاً بأسوار وبإكتشاف الفواخير يتأكد لنا وجود حفرة محلية متطورة نوعاً ما . كما تدخل قائمة مناظر الواحات قطعان الحمير وملع النطرون المنتج في أكثر الواحات تطرفاً نحو الشمال ** وهو من المنتجات اللازمة للمارسات الجنائزية المصرية .

وقد تعددت الثروات المعدنية في الهضبة الجبلية التي تحيط برادى النيل ، وتنوعت طبيعتها الجيولوجية . ومنذ وقت مبكر كانت هذه الهضبة مسرحاً لنشاط لأعمال المحاجر والمناجم التي استقبلت بصفة دورية البعثات التي تتفاوت أهميتها حسب الظروف والحاجة . ولدى بعض العصور وطبقاً للسياسية التي يرسمها ملوك مصر تزايد استغلال بعضها دون البعض الآخر . وقد احتفظت هذه الأماكن بهيكلها استخراج الحجر والمعادن وغيرها من الخامات . وبقيت أطلال مساكن العمال والهيكل التي شيدها هؤلاء الرجال سواء كانوا جنوداً أم عمال غير مهرة أو حربيين . إذ كان عملهم يقتضى أن يعيشوا بعيداً عن عائلاتهم وألهمهم للفرات قد تطول أو تقصر .

* أو ما يعادل سبعة أفدنة (المترجم) .

بمع كلمة (واحة) مصرية قديمة وكانوا يطلقونها كما جاء في نصوص معبد أدفو على سبع واحات هي : المحارمة والداخلة والرافرة وواحة بين الرافرة والبحرية ثم البحرية وسيرة برادى النطرون . أما الآن فالواحات المعروفة في الصحراء الغربية خمسة فقط . (المترجم) .

أما التصوير الوعيد لهذه المناطق الجرداء الذى سلم من عوادم الزمان فيمثل ما يشبه " خريطة للبحث عن كنز " لقطاع من وادى الحماصات فى الصحراء الشرقية . والخريطة مرسومة فى خطوط مبسطة على لفافة من ورق البردى . وقد رسمت الجبال مستوية على جانبيه الدروب التى تشق المنطقة وتوضح مواقع مناجم الذهب والصخور التى تحتوى معدن الفضة وأكواخ عمال المناجم وموقع بئر ومعبد الإله آمون ونصب حجرى للملك سيتى الأول الذى شيد سلسلة من مراكز توفير الماء على امتداد أحد الدروب صوب هذا الموقع ، لتيسير رحلات الفرق المرسلة للعمل فى مناجم الذهب الأخرى ، وتتولى فرق خاصة من الشرطة مسئولية حراسة هذه المراكز الإدارية .

وتنتشر قبائل البدو ذات الأصول المتباينة ، عند سواحل البحر الأحمر الجرداء وفى شبه جزيرة سيناء وعند أقاليم الحدود الليبية فى غرب الدلتا وفى النوبة السفلى * . وقد كانت تعيش فى أمن وسلام معتمدة على الرعى وتربية المواشى . وقد كانت هذه القبائل تهدد المصالح المصرية فى القطاعات الاستراتيجية بين الحين والآخر ، مدلوعة باحتياجاتها الشخصية أو مضطربة من العناصر الخارجية . فالحملة التى أرسلها يبيى الثانى إلى سواحل البحر الأحمر قد أبعدت عن بكرة أبيها على أيدى البدو ، عندما كان أفرادها يهيمون بتجميع أجزاء السفن التى جاءت من الوادى عبر دروب الصحراء والتى كانت ستبحر بهم تجاه بلاد بونت . ولصد هذه الهجمات والمهاجرين الأكثر خطورة شيدت التحصينات فى مختلف المناطق الحدودية مع حلول الدولة الوسطى . وكانت إلى جانب مهمتها فى الحفاظ على أمن البلاد كانت تقوم أيضاً بدور المراكز التجارية فى المبادلات

* أى النوبة الشمالية الغربية من أسوان (المراجع)

الاقتصادية المنتظمة بين مصر وجيرانها . وفى عهد سبتى الأول شن حملة ضد البدو الشائرين فى شمال سيناء . وبهذه المناسبة تم تصوير الحصون التى شيدها الملك فى هذه المناطق فى ترتيبها الجغرافى على الجدار الشمالى من بهو الأعمدة بمعبد الكرنك . فتبدأ بمركز الحدود فى " نارو " * ، المطل على قناة السويس حالياً ، وحتى تخوم فلسطين . وقد وصلت فى دقة متناهية عمليات البناء ومكان كل بئر وكل شجرة . كما وصلتنا يوميات أحد ضباط مركز الحراسة فى هذه التحصينات من عهد مرنبتاح ** . وهى تشهد على أهمية النشاط فى مجمل هذا القطاع . خلاصة القول ، أن صحارى مصر لم تكن أرضاً قفراً ، كما قد يتصورها البعض ! .

* مدينة الفتنة حالياً . (المترجم)

** هو ابن رمسيس الثانى وحفيد سبتى الأول من الأسرة التاسعة عشرة (المراجع) .

٤ - الجانب

ارتبط المصرى مع جيرانه بعلاقات مبهمة شابتها المفارقات . فبينما اجتذبت بلدان اعتبرها بلداناً أجنبية إلا أنه فى نفس الوقت كان يخشى المغامرة التى كانت تعنى فى العصور القديمة شدّ الرجال إلى البلدان البعيدة والسفر إليها . أما وجهة نظر الإنسان العادى فهى تنطلق بكل بساطة من إمكانات مصر العسكرية ، فترى أن الأجانب يشكلون تهديداً خطيراً على مصر ولكنهم أيضاً مصدر عظيم لزيادة ثروات البلاد . وفى أواخر الدولة القديمة ، قبل الكثير من حكام الأقاليم فى الفنتين أن يسيروا على رأس حملات إلى بلاد النوبة بعد أن تغلبوا على مشاعر التردد والقلق التى أثارتها فى نفوسهم شعوب تلك البلاد ، وإن لقى بعضهم حتفهم هناك . وكلفهم بعض الملوك باستشكاف دروب جديدة . فجعلوا من رحلاتهم منتجات متنوعة لم تعرفها مصر من قبل . واضطروا أحياناً إلى خوض المعارك . كما كانوا أحياناً طرفاً فى المواجهات بين شعوب وأجناس مختلفة . وعقدوا الاتفاقيات مع بعضها . ونلاحظ أن جميع التراجم التى روت لنا قصة هذه المآثر تغفل أى وصف للمناطق التى مرت بها هذه الحملات أو عادات شعوبها وعقليتهم . وسارت علاقات مصر بجيرانها الآخرين على هذا المنوال .

وعلى نحت من الأسرة الأولى بصخرة بواى مغارة ، يظهر فرعون وهو يفتك بعدوه . وظلت هذه الصورة رمزاً يبقى مصر من أعدائها ويخلد هيمنتها على جيرانها . ووصلنا ابتداء من الأسرة الخامسة أسلوباً سحرياً آخر يحمل معنى مشابهاً : فقد ظهرت تماثيل صغيرة هى تماثيل لدفع الشر ، صنعت من الخشب أو الطين النى أو المحروق أو من الشمع أو الألبستر أو من الحجر الجيرى . وقد دونت عليها بالكتابة الهيروغليفية قوائم أسماء الأمراء والأميرات التى تشير إلى بلدانهم . وقد كتبت عليه

عبارات مشينة بهدف الإضرار بهم من خلال المادة التى صنعت منها التعريضة ، كما استهدفت هذه العبارات درأ ما يمكن أن يواجهه المرء من أخطار . وقد تحمل الأواني محل هذه التماثيل الصغيرة كما توجد صيغ سحرية غيرها . فائناء الشعائر التى تقام احتفالاً بتأسيس العماثر أو المجموعات المعمارية يتم تحطيم عدد من هذه التماثيل ويلقى بها فى حفرة أعدت خصيصاً لهذا الغرض ، فتحمى المبنى من قوى الشر المحتملة أبداً كانت . وقد اختلفت معظم التماثيل التى صنعت من الشع بسبب الحرائق . وقد استمر هذا التقليد حتى العصر التأخر . وإلى جانب ذلك فقد نقشت قوائم بأسماء المدن أو البلدان الأجنبية التى أمكن لمصر إخضاعها بالفعل أو على افتراض ذلك ، داخل أطر بيضاوية الشكل ربطت بها " بروفيل " لصورة أحد الأسرى . وهذه القوائم موجودة فى الأجزاء السفلى من الصروح والأساطين لاستعراض صورة المهزومين أثناء تقديمهم قرباناً للآلهة ، بعد تجريدهم من كل نزعَة عدوانية . كما انتشرت عادات شبيهة بالتقاليد السابقة تثبيتاً لسلطة فرعون على أرجاء المعمورة ، على مرّ العصور . أن أكثر المفاهيم نزعَة إلى السلام تصور دافعى الجزية من الأقطار التابعة لمصر ، أو تكتلى بذكر أسمائهم وهم يقدمون للملك أو وزيره إسهاماتهم السنوية من رجال وقطعان وحياد ومركبات ومنتجات كمالية .

وكل هذه الاحتياجات الوقائية طقسية كانت أم سياسية ، لا ينهض أن تدفعنا إلى إغفال حقيقة إندماج الجماعات الأجنبية فى المجتمع المصرى فى الممارسة اليومية ، قبل الألف الأول قبل الميلاد وهذا ما تؤكدُه العديد من الشواهد .

وإذا أخذنا بصدق موضوع أدبى ذاتع الإنتشار ، فإن المصرى الذى يسافر إلى خارج البلاد أو الذى يعمل فى إحدى المحميات البعيدة أو

الذى يختار المنفى لأسباب سياسية فإنه فى جميع الحالات يتحرق شوقاً للعودة إلى مسقط رأسه ويتطلع إلى أرض أجداده ليقتضى فيها بقية عمره ، بغض النظر عما سيلقاه فى بلده .

" إنى أقيم فى " كنكناتو " . وليس لدى كافة الضروويات . ولا يوجد عمال لصنع الطوب . كما لا يوجد قش فى الضراحي . لقد ضاع كل ما جلبته لاستخدامى الشخصى . رغم أننى لا أملك حماراً يمكن سرقة . وأقضى أيامى فى مراقبة العصافير وصيد السمك . إنى أطلع سنوياً إلى الطريق الصاعد * إلى فلسطين وأرقد تحت شجرة لا تحمل ثماراً (١) صالحة للأكل . فثمراها قد اختفت رغم أنها لم تنضج . ومع شروق الشمس يملأ البعوض المكان . وعند الظهيرة التاموس . وذبابة الحجيل تلدغ وتقتص (الدم) من العروق (...) "

إن ما تذكره النصوص عن رحلة مستكشف أعزل أو تحركات جيش لا يتضمن عن خطوط سيرهما شيئاً . ويقتصر الأمر على ذكر أسماء المناطق التى وصلوا إليها أو تلك التى يعبرونها أو كانوا قد عبروها . إن وصف البلدان الأجنبية أمر نادر وشاذ ويقتصر الأمر على حصر الموارد المحلية ، على غرار ما يحدث فى المعتاد عند الحديث عن مصر :
" كانت أرض طيبة أسمها " يا " . إنتاجها تين وعنب . ونبذها أكثر من مائها . وعسلها وزيت الزيتون فيها كثير متوفر . وأشجارها تطرح الفواكه بأنواعها . وبها الشعير والحنطة والماشية بكافة أنواعها بلا حدود "
(نقلًا عن

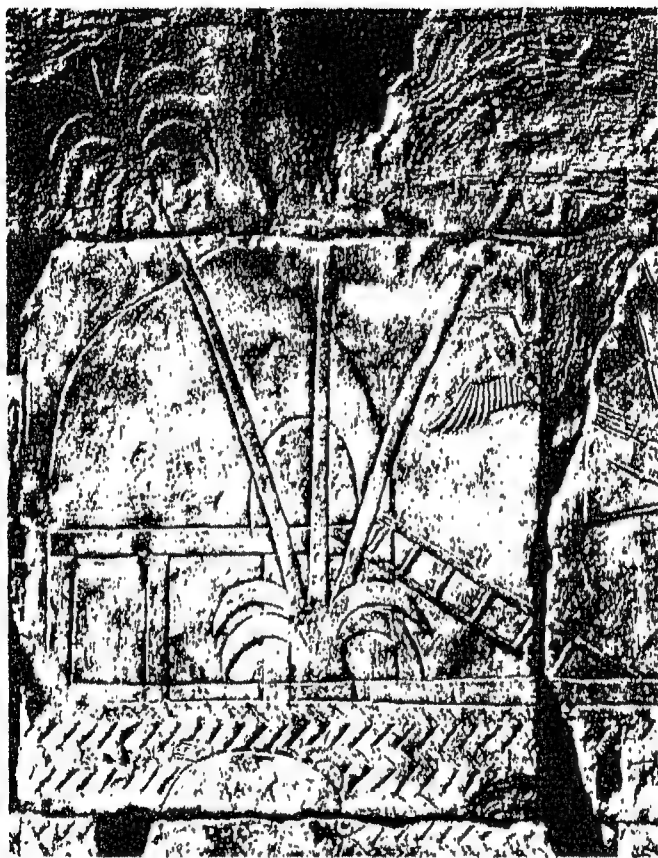
(G. Lefebvre op. Cit . P. 11

* النزول معناه الذهاب إلى الشمال . والصعود معناه الذهاب نحو الجنوب . (المترجم) .

أما مشاهد المناظر الطبيعية من خلال الحملات السلمية أو العسكرية فقد اقتصرت بها جدران المعابد واقتصرت عليها تقريباً . إذ تقدم جميع مواردها قرباناً للآلهة . ولم يبق من مشاهد بلاد النوبة سوى الصورة التى تقدمها نقوش المعبد الجنائزى للمملكة حتشبسوت فى الدير البحرى . وتحفظ النقوش بالمثال الوحيد المعروف لقرية أفريقية ترجع إلى العصور السابقة على العصر المتأخر .

وتنهض القرية قرب شاطئ مجرى مائى تسبح فيه السلاحف المائية والأسماك . والأكواخ مرفوعة فوق أوتاد . ويمكن الوصول إليها بواسطة سلم . ولعلاج غياب استخدام قواعد المنظور اختلفت أبعاد المساكن وروعى عدم انتظام ترتيب شجر البخور وشجر الأبانوس . ومشاهد حيوانات متوحشة أو أليفة أو طائراً يتنقل من شجرة إلى أخرى . وبقرة ترقد بجوار أحد الحيوانات . وكلب يجوس الأكواخ .

إن المشاهد التصويرية الوحيدة التى وصلتنا ويمكن تشبيهها بهذا المنظر الفريد ليست فى نفس المستوى من حيث النظارة والحيوية . إنها مشاهد الإستيلاء على الحصون والقلاع الشبيهة بمنابر الجداريات الآشورية . ولكن تدور أحداث اقتحام هذه المواقع المحصنة وهدمها فى جو ريفى لمجرد تصوير الجنود المنتصرين وهم يقطعون الأخشاب ، ويقومون بأعمال الحصاد . فالعمليات العسكرية كانت مجرد مبرر استغله الفنان لتصوير غابات لبنان وتلال سوريا التى تكسوها الأشجار .



شكل ٩ : كوخ من بلاد بونت . مشهد من معبد حاتشيسوت ، بالدبر البحري

الفصل الخامس

الحياة الخاصة

إذا كانت الأعمال التى يكلف بها المصرى بصفته من كبار الموظفين أو مجرد عامل غير ماهر كثيراً ما تضطره إلى مغادرة منزله ليعيش بعيداً ، إلا أنه ظل مرتبطاً ببلده وعدينته . فالمصرى لا يفصل إلا فى القليل النادر بين الوسط العائلى والوسط الاجتماعى أو الوسط المهنى . إن زملاءه فى العمل هم غالباً أبوه أو ابتأؤه أو أصهاره ، إلى جانب جيرانه وأصدقائه . ويقيم عادة فى منزل تابع لوظيفته فى الأحياء التى يقيم فيها أقرانه . أما إذا كان من المستثمرين الزراعيين فإنه يشيد بنفسه داره التى توج بحركة العاملين ومن الذين يشاركونه الحياة اليومية فأصبحوا جزءاً من الأسرة أو كادوا . فقد وصلنا بأشكال مختلفة معلومات دقيقة عن الحياة الخاصة لأفراد ينتمون إلى شتى الفئات الاجتماعية . ومع ذلك فما وصلنا عن إحدى الجماعات العمالية يعد أفضل تصور تكاملت عناصره من جميع الجوانب . ووقفت الصدفة وحدها وراء هذا الحدث . ستخذ من هذه الجماعة مرجعاً لنا أو موضوعاً لعقد المقارنات بل والمضاهاة ، حسبما تقتضيه المعطيات التى نحصل عليها من خارج إطار هذه الجماعة .

١ - العائلة

تشمل عائلة المصرى بمعناها الواسع الآباء والأجداد ، والأبناء والأحفاد ، والأنساب . وتشكل الإطار الآمن الحصين الذى سجله فى إباء وشمم على العماثر الجنائزية والدينية . ومع ذلك فإننا لا نعرف الإصطلاح الخاص للدلالة عليها خلاف " أهل الدار " . مهما بلغت قوة الروابط التى تجمع الإبن بوالده فمن واجب الأب أن يستحث كل من أبنائه على تأسيس بيته الخاص أى أن يشيد منزلاً أو يرمم المنزل الذى قد يتسلمه عند الإلتحاق بالعمل . ثم يتخذ لنفسه زوجة . وهكذا يجنح المجتمع إلى قدر من تشتت العائلات لتكوين النسوة الأولى لجماعات جديدة محدودة العدد . وهى تتكون من الزوجات وأبنائهم ومن يتكفلهم من الأقارب كالأم الأرملة أو الإخوة والأخوات البتامى الذين لم يبلغوا سن الزواج بعد ، إلخ ... هذه الجماعات الحديثة التكوين ترحب إذن بالأفراد الذين انعزلوا عن ذوبهم أو تباعدوا عنهم ، لا سيما النساء الفرادى أو المطلقات . إن رعاية الوالدين واجب أخلاقى مفروض على الأبناء . يشجعهم على ذلك ، من بين أمور عديدة ، الميراث المرتقب . وهو سلوك شبيه بما يحدث فى الوقت الراهن . فقد وصلتنا فى واقع الأمر وصية بحرمان عدد من الورثة الشرعيين من حقهم فى الميراث . وقد صارت المقبرة فى بعض العصور المكان الذى يجتمع فيه أفراد الأسرة الواحدة ، للمرة الأخيرة وإلى الأبد . هكذا اكتشف المتقبن فى مقبرة من عصور الرعامسة على نيف وعشرين مومياء مكدسة فى حجرة دفن واحدة . ولكن ندرة مواضع الدفن التى لحقت من اعتداء إلى أن اهتمدى إليها علماء الآثار وتم فحصها لا تسمح بالوصول إلى استنتاجات محددة . ومن جانب آخر تشير المعلومات المستمدة من عصور أخرى إلى تخصيص المقبرة للزوجين فقط . فلا يشاركهما فيها أحد . بما فى ذلك الأبناء الذين توفوا فى سن مبكرة فخصصت لهم جبانات مستقلة .

يبدو أن الزواج فى مصر الفرعونية كان لا يتم إقراره بواسطة مراسم دينية أو وثيقة قانونية . إذ لم يصلنا أى عقد زواج رسمى قبل حلول العصر المتأخر . خلافاً لحالات الطلاق التى تستوجب توضيح المواقف بشأن توزيع الثروة والممتلكات بين الزوجين . فيحتفظ كل منهما بما كان يمتلكه قبل الزواج . ويتم تقسيم كل ما استجد من ثروة وممتلكات بنسبة الثلثين للرجل والثلث للمرأة . ولا يعتبر الزواج بالضرورة مناسبة لإقامة حفل عائلى . ولكن كان يحدث أن يتقدم طالب الزواج بما يشبه المهر للحصول على موافقة والد الفتاة ، تماماً كما يحدث فى مصر المعاصرة .

وكانت إقامة الزوجين فى بيت واحد هى الترجمة الواقعية للمموسة لإنام القران . فإذا كانت الأسرة المالكة وحدها هى التى تأخذ بتعدد الزوجات ومبدأ زواج الأقارب بدافع من الحرص على شرعية انتقال السلطة الفرعونية ، فما عدا ذلك ، فإنه لم يستدل على وجود مثل هذا السلوك ، سواء بين الطبقات الميسورة أو الأوساط الفقيرة . فالزنا والاعتصاب من الأمور المفروضة والتى يعاقب عليها . وفى المقابل فقد شاعت حالات الطلاق وتعددت لا سيما بين الفقراء . وكانت القاعدة تقتضى الزواج ثانية فى حالة الترمل أو الطلاق . والعزوبية اعتبرت سلوكاً غير اجتماعى . ولم يذكر اللواط إلا فى سياق الأساطير . الأمر الذى لا يساعدنا فى الحكم على موقف المجتمع المصرى من هذا الأمر . وإذا كان المجتمع لا ينادى بالاستمتاع المبالغ فيه فيما يتعلق بالأمور الجنسية إلا أنه كان يشجب أى استيحاء لا مبرر له . إن الغزل الرقيق يطفر على السطح فى " أغانسى الحب " . لقد سبق غزل " نشيد الأثناس " *

والشعر العربى :

* أحد الأسفار المقدسة عند اليهود والمسيحيين (المترجم) .

تقول " أغانى الحب " :
" (...) لقد وهبت لك قلبى .
من أجلك إنى أسير على هواء .
عندما أرقد بين ذراعيك .
فإن رغبتي فى أن أقدم على ذلك ،
هو الكحل الذى تكتحل به عينى (...) "

نقلًا عن الترجمة الفرنسية

(P. Posener Krieger , O.C., P. 76)

لقد وصلتنا رسومات وقنايل ويردية وصفت بدافع الحياء إنها بردية
" غزل " ولكنها ليست سوى مجرد بذانة ساذجة ومرحة .

ويغلب على العلاقات الزوجية كما تظهر فى فن المناظر ، سمة المودة
والاهتمام الحانى . ولا يتخلى النحاتون والرسمون إلا فى القليل النادر
عن قائمة الأوضاع التقليدية إلا إذا استثنينا عصرى العمارة والعماسمة
الذين خلفا لنا لقطات من حياة العائلة المالكة الخاصة لها سمات تلقائية
جعلها أقرب إلى قلوبنا ومشاعرنا . ويميل أدب القصة إلى تصوير الفيرة
والزنا أكثر من الحنان والهوى ، أما التقارير الرسمية والنصوص القانونية
فقد أصبحت بدورها صدى للمظالم والمنازعات والمشاجرات التى تروج بها

يموت هذا العصر ، بما فى ذلك الحريم الملكى الذى كان المكان المفضل
للدسائس والمشااحنات . وتؤكد المراسلات الحقيقية أو الخيالية على
العلاقات المشبعة بالحب والود والمثال على ذلك هذا الخطاب الموجه من
أحد الكتبه إلى زوجته المتوفاة :

" أيها الثابتون المجل حيث ترقد منشدة آمون ، الأوزيريس *
" أختاي " ! إنصت إليّ ، وبلغ (هذه) الرسالة . أنت القريب منها
أطرح عليها هذا السؤال " كيف صحتك . وأين تقيمين ؟ " وأخبرها "
ياللمصيبة إذ فقدت " أختاي " الحياة ! " هكذا يتحدث أخوك وربك
وياللمصيبة ! أنت الجميلة جداً ! أنت التي لا مثيل لجمالك ! وكان
يستحيل على المرء أن يجد شيئاً قبيحاً فيك . إني أنا (لك) كل
لحظة . ردى على (من يتأديـك) . "

الأسرة المصرية العادية أسرة ولود . وكان يبدو أن عدد الأولاد في
البيوت كان لا يتعدى الإثنين في المتوسط لارتفاع نسبة الوفيات بين
الأطفال أو لأنهم يرسلون في وقت مبكر إلى المدارس أو إلى حيث
يتدربون على حرفة . وفي حالة انفصال الوالدين ، لا تشير وثائق
الطلاق أبداً إلى من هو كفيل الأطفال . ويبدو أنها كانت مسؤولية الأب
كما يستدل من جميع الحالات التي نعرفها . ولكن من المحتمل أن الوليد
كان يظل لعدة سنوات في حضانة الأم . وليس هناك مبرر لإثارة المشاكل
حول هذا الموضوع . كما أن المسألة لم يترتب عليها مصاعب من أى
نوع . ومن ناحية أخرى كانت مشكلة عقم الأزواج تسبب لأصحابها
الهموم والمشاكل على ما ابتلاههم الدهر . وإذا لم تفلح الصلوات وتقديم
النذور للآلهة المختصة في الوصول إلى نتيجة ملموسة ، وعندما تبوء
جهود الأطباء والسحرة بالفشل ، فلا مجال أمامهم سوى إسقاط هذه
العاطفة على طفل ألجبه الغير . ولكننا نجهل إذا كان هذا الإجراء من
الناحية القانونية هو ضرب من ضروب الوصاية أو أنه عملية تبنّي
حقيقية .

* كان موت أوزيريس الذي تلت قيامته باعثاً على الاعتقاد بأن كل شخص يتبعه يمتع معه .. وأصبح الملك الميت أوزيراً منذ نهاية الأسرة الخامسة . ولم يصح البيت من الشعب أوزيراً إلا عند مطلع الدولة الوسطى . (المترجم) .

٣ - المنزل

سبق لنا فى أكثر من مناسبة أن نحدثنا عن المباني والسمات العامة للمساكن سواء فى الحضر أو فى الريف وحيازتها كحق من حقوق الوظيفة ، كما تناولنا قيمتها المادية . وعلينا الآن أن ندرسها من خلال وظيفتها الخاصة كخلفية للحياة الخاصة . ويميل المرء إلى تصنيف المسكن إلى فئتين كبيرتين : أولاً ، الديار الفسيحة والضياء التى تؤلف حول نواة العائلة مجمرأ من العاملين . ثم البيوت المتراصة حيث تقيم العائلة بمعناها الضيق المحدد .

فى ظل جهلنا لكل ما يتعلق بالتخطيط الذى على أساسه ينهض أى مشروع زراعى متوسط أو منازل العمال غير المهرة والخدم مقارنة بمنزل رب البيت ، وطريقة تناول وجبات الطعام والعلاقات التى ربطت بين هذا الجمع من الناس ، فنحن مضطرون إزاء هذا الجهل ولتوضيح صورة مساكن الفئة الأولى أن نلجأ إلى التخطيط العمارى لمنازل مدينة سنوسرت الثانى * الهرمية ومنازل كبار الموظفين فى عاصمة أمنحوتب الرابع (إخناتون) ومشاهد الحياة الخاصة فى مقابر الدولة الحديثة .

يغطى كل منزل من منازل اللاهون مساحة تقدر بحوالى ٢٤٠٠ متراً مربعاً وهى تتكون من قطاعات متعزلة بحيث يسهل تحديد وظيفة كل منها من أول نظرة : للمطابخ والمخازن باب خاص بالخدم . ولها باب مشترك يقود إلى دهليز يقضى بدوره إلى الفناء والباكبة الذين

* من ملوك الأسرة الثانية عشرة . وهرمه المشيد فى اللاهون عند مدخل الفيوم (المترجم) .

تطل عليه مختلف أجنحة المنزل الخاصة . وهى متفصلة بعضها عن بعض بشكل واضح مميز . وللحظائر مدخل مستقل . وتتكون هذه الدار من ٧٠ حجرة خصص ثلثها لإقامة عامة الناس . أما بقية الحجرات فموزعة بين الأبنية الداخلية التى يبدو أنها لتسهيل الانتقال بين أجنحة المنزل وتخصص للمقابلات والاستقبالات . وهناك قاعة صغيرة ذات أعمدة أربعة ربما استخدمها رب البيت كمكتب خاص هذا إلى جانب مجموعة من الحجرات الموزعة على عدد من القطاعات .

أما منازل العمارة فهى أقل مساحة من المنازل السابقة . إذ تقدر فى المتوسط بـ ١٢٠٠ م^٢ . ومع ذلك فالأجزاء المكونة للمنازل موزعة داخل حديقة مسورة تتراوح مساحتها بين ٢٠٠٠ م^٢ و ٤٠٠٠ م^٢ . ونلاحظ أن العناصر المعمارية التى ترمز إلى الحظوة والنقود متوفرة فى الدار : من بوابات شامخة إلى درج فخم ومدخل مستوف وقاعات استقبال . هذا إلى جانب وسائل الراحة الأخرى مثل الحمامات التى تظهر هنا لأول مرة . وكان المبنى المنحصر لإقامة أهل الدار ينقسم إلى قطاعات مستقلة غير معزولة تماماً عن بعضها . ولكن المبنى كله معزول عن الأقسام المختصة بالخدمات المنزلية كالمطبخ والمخازن والحظائر الملاصقة لسور المنزل الخلقى .

أما مخازن الغلال فعلى العكس نجدها مكشوفة أمام أعين الزوار . أما الهيكل فهو محاط بحديقة صغيرة وله مدخل خاص فخم إلى جانب مدخل آخر بعيد عن الأنظار . وتوضح بعض الصور مناظر الولايم المقامة على أنغام الفرق الموسيقية والتى يحضرها أفراد الأسرة ، أو مناظر أكثر خصوصية تمثل تزيين السيدات وقد استسلمن لوصيفاتهن .

ويفضل البقايا الأثرية والإثنوجرافية والمدونات التبقية من قرية دير المدينة ازدادات معارفنا حول تنظيم مساكن العمال والحياة داخلها .

يغطي المسكن الواحد مساحة تتراوح بين ٤٠ و ١٢٠ متراً مربعاً .
ويتكون فى المعتاد من سلسلة متعاقبة من الحجرات ذات أبعاد مختلفة .
وتتكون جميعها من طابق أرضى . وتقع الحجرة الأولى عند مستوى
أدنى من الطريق . والمدخل هو مصدر الإضاءة الوحيد . والحجرة مكرسة
 لعبادة الأجداد وعبادة الآلهة المنزلية حماة الخصوبة والولادة ، وبها مذبح
 فوقه نصب حجريه وقماثيل نصفية للآلهة المنزلية أما الحجرة الثانية ففى
 مستوى الطريق نفسه . وهى أكبر من الأولى وسقفها أكثر ارتفاعاً
 ويدخلها النور من خلال نوافذ محمية بشبكة وموزعة فى أعلى
 الجدران . وسقفها مرفوع بواسطة أسطون مركزى . وبها مقعد . وغالباً
 ما تزين الأبواب الوهمية جدران الحجرة . وقد صور عليها أمتحوتب الأول
 راعى القرية وحاميه وأمه أحمس نفرتارى ومختلف الآلهة . إنها حجرة
 المعيشة . فيها يستقبل أصحاب البيت ضيوفهم ويتناولون الطعام وفيها
 كانوا بالتأكيد يقضون ليالهم وينامون . تماماً كما هو الحال فى بيوت
 الفلاحين فى الوقت الراهن . وتشغل حجرة أو حجرتان صفيرتان المكان
 الذى ترك شاغراً بسبب وجود السلم الصاعد إلى سطح المنزل وإلى الممر
 الموصول إلى المطبخ وملحقاته من قهو ومخزن غلال . والمطبخ مجهز بفرن
 لإعداد الخبز وبالأجران والمعاجن ، وقد حضرت النساء القائمات على
 خدمة أهل القرية للمعاونة فى طحن الحبوب . أما خزانات المياه فموجودة
 فى الهواء الطلق . وإلى جانب ما يوجد فى كل حجرة من تجهيزات
 خاصة بها تتوزع على الجدران أكثر من كوة ، وتحتوى الحجرة على أثاث
 متواضع مصنوع من الخشب أو الحجر بها مقاعد وكراسى ومساند للرأس
 وأسرة وصناديق وحصر وسلال وأدوات من السيراميك وبعض
 المنسوجات . وأغلب الظن أن نساء القرية وأطفالهن الصغار كانوا يقضون
 معظم نهارهم فى هذا المكان السور ولكن النسوة كن يتزاوين ويناقشن
 بحرارة آخر أخبار أهل الشاطىء .

٣ - الجيوان

كان المصرى يحافظ بالطبع على علاقات الجوار والصداقة مع أشخاص لا ينتمون إلى أسرته أو أفراد بيته . وقد ثبت ذلك دون لبس من الشواهد النادرة التى وصلت إلينا . غير أن المصرى لا يسترسل كثيراً حول حياته الاجتماعية التى نمت وتطورت فى الأغلب من خلال عالمه المهنى ، ومع ذلك فقد دفعته بعض المناسبات إلى الخروج من عالمه المألوف ؛ كالأعياد الدينية الكبرى والمظاهر الرسمية للملكية التى تلتقى فيها أحياناً نوعيات مختلفة من البشر . كما التقى المصرى أثناء الحروب والأسفار بعادات وعقليات ، أثارت أحياناً حيرته ودهشته . ولكنه عرف كيف يحاور ويقيم علاقات ودية إذا اقتضت الظروف ذلك . أما الأسواق فكانت الإطار الذى يجتمع فيها تجار من أصول مختلفة بالسكان المحليين ولكننا لا نعلم إن كانت هذه الاتصالات أفضت إلى علاقات منتظمة و طبيعية أم ظلت طافية على السطح دون تأثير جوهري . وقد زاول المصرى بعض الأنشطة القليلة خارج مجاله المهنى كالمبارزات الرياضية والصيد البرى والصيد البحرى وممارسة المسئوليات الإدارية المحلية والممارسات الدينية وإقامة الولائم ولكن كلها دارت فى إطار القرية أو الحى الضيق أو المنطقة على أكثر تقدير .

ولا تذكر مصادرونا سوى القليل النادر عن هذه المواضيع . إذ أن تصويرها لا يأتى إلا عرضاً . وإن حدث فإنه لا يحتوى إلا على إشارات هزيلة حول خلفية كل حدث وهوية كل شخص والمعنى الحقيقى للمواقف الشاخصة أماننا . كما أن الشهادات التى توفرها لنا المراسلات يعيبها ما يعيب المراسلات بشكل عام من حيث أنها تحمل إشارات غامضة ومبهمة عن مواضيع لا يعرفها سوى أصحابها ، الأمر الذى يعد من قيمتها كوثيقة . وإضافة إلى ذلك فإن المصرى يخلط فى مراسلاته بين المسائل

الشخصية والمهنية . إذ يفترض أن من يرأسه ، سواء كانت زوجته أو كان قريباً أو صديقاً أهلاً لشقته - عليه أن يحل هذه المشاكل وتلك . إذ يبدو أن الحياة الخاصة عند المصرى القديم كانت تنتمى إلى الحياة العامة أكثر مما درجنا عليه فى أيامنا هذه . وربما كان اختيار الأشخاص الذين يقرر المصرى فى نهاية المطاف تصويرهم على جدران العماير هو خير تعبير عن نوع العلاقات التى كان يميل إليها أكثر من غيرها . فقد وقع اختيار بعضهم على رؤسائهم ، وآخرون على الأصدقاء ، وفضل فريق ثالث الخدم الأوفياء . وقد جاء هذا الاختيار مقترناً بسماتهم الشخصية وعلاقاتهم الفعلية مع كل منهم . ولكن هنا أيضاً يظل هامش الإضافة الحقيقية ضيقاً جداً ويعبر فى كثير من الأحوال عما هو اصطلاحى وتقليدى .

ومرة أخرى نصل إلى ضرورة حصر دراستنا فى مجتمع دير المدينة . ومن نافلة القول أن هذا الاستقصاء لا ينسحب على غيره من الأوساط الاجتماعية . وإذا استبعدنا عمل أهل القرية ، بمعنى الكلمة ، وعلاقاتهم بالسلطات المحلية التى دأبت على تكليفهم بأعمال جديدة ، فقد أثنى عمال القرية أنفسهم لتحقيق متطلبات حياتهم الجماعية مع درايتهم بواقع الأمور فى البلاد وانعكاساته على أحوالهم المعيشية . صحيح أن مهمة الرؤساء هى السهر على التوزيع العادل لمخصص الغذاء وحسن سير الخدمات العامة (كتزويد أهل القرية بالماء والتقسيم السليم لساعات عمل العبيد فى كل بيت إلخ ..) وضمان الاستقرار فى موقع العمل أو فى القرية ، معتمدين على الأساليب الوقائية بمساعدة الحارس والبوابين وشرطة الجبانة ، فيلجأون إذا اقتضى الأمر إلى المحكمة المحلية . ولكن يقع على عاتق الجميع ، بما فى ذلك النساء ، التنفيذ اليومي لكل هذه الأعمال . فيتناوب البعض على استلام المواد الغذائية ، ويتم نقلها على حمير قام البعض بإعارتها أو تأجيرها . ويبلغ آخرون عن المخالفات

القانونية التى ضبطها عملاً بالقسم الذى أقسموه عند انخراطهم فى فريق العمل ، أو ينضمون إلى جماعة المحلفين إذا اقتضى الأمر . ولا تستقيم الأمور دائماً لإدارة القرية . ولا تظهر دائماً قاعدية محاولاتها غير المتوازنة فى الحفاظ على الانضباط الضرورى ، مع وجود المقابر الملكية بما تحتوية وما يترتب على ذلك من إغراءات . فكثيراً ما تشور القلاقل وتهتز هذه الجماعة الصغيرة ، إذا حاولت إحدى الشخصيات الأقوى من غيرها التعبير عن رأيها . وعلاوة على ذلك يجتمع أهل القرية يومياً فى العديد من المناسبات : كالأعياد المحلية والعبادات الجماعية بالإضافة إلى مناسبة إصدار ترخيص باستخدام الجبانة ومواصلة البحث عن مدخل المقبرة القديمة أو أعمال تشييد المقبرة الجديدة ، حيث يتوافد العديد من الزملاء فيتجمعوا للمساعدة والمعاونة .

ورغم أن العلاقات التى تربط القرويين هى جوهر صلاتهم الاجتماعية إلا أن هؤلاء الناس برجالهم ونسائهم لم يغفلوا على أنفسهم . لقد اعتادوا تبادل الزيارات مع أفراد أسرهم المنتشرين فى المنطقة بمناسبة مولود جديد أو جنازة أحد الأقارب . كما يتوجهون إلى القرى أو المعابد المجاورة أو إلى السرق القائمة عند شاطئ النهر . وينتقلون إلى البر الآخر لإنجاز بعض الأعمال كما تشهد على ذلك العقود التى تقن هذه المعاملات وبعض الخطابات التى تحدد مواعيد إنجاز الأعمال المطلوبة أو التعليمات الخاصة بالتنفيذ أو الملاحظات حول عيوب ما تم تسليمه . إن بعض رجال القرية ، لا سيما الرؤساء منهم ، يحملون أحياناً القبا دينية شرفية ، هم وزوجاتهم . ويرتبطون بعبادات أحد معابد المنطقة ، ويشتركون على ما يبدو فى إقامة الشعائر ، كمنشدين مثلاً ، وأثناء الاحتفالات الخاصة ، أو أعياد الإله ، على وجه التحديد .

٤ - الممارسات الدينية

تحتل أعمال الورع والتقوى مكانة عالية فى حياة المصرى اليومية سواء كان ملكاً أم من رجال البلاط أو من عامة الشعب ، فالمصرى يعيش فى بلد غنى بآلهته . ولكنه وقبل كل شىء كان يميز آلهة مدينته عن غيرهم ، فيجلهم بأساليب مختلفة حسب وضعه الاجتماعى ، فيتولى فرعون بناء المعابد فى طول البلاد وعرضها ويجهزها بكل غالٍ ونفيس . ويشيد الأعيان هيكلاً صغيراً أو ناروساً يوضع فيه الإله ، أو نصباً حجرياً أو مجرد تمثال . أما عامة الناس فيفعلون نفس الشىء ولكن بالمشاركة الجماعية . ويستطيع المصرى أن يشغل أيضاً منصباً كهنوياً فى أحد المعابد القريبة منه حيث تتم الفرائض الدينية بانتظام . وإذا اضطرت الظروف للإقامة بعيداً عن مدينته ، يتوق شوقاً إلى آلهته ويضنيه بعده عنهم . ولكنه يتظل بحماية آله محل إقامته . بل وقد ينح مناصب شرفيه فى خدمتهم . وكانت المراسلات خير صدقٍ لهذه الممارسات . كما أشارت إليها المخرشات . فلا يتطرق كاتبها إلى صلب موضوع الرسالة دون أن يطلب مراسله حماية ورعاية آلهة المدينة التى يعيش فى كنفها . ونكتشف بالتالى جهة إصدار الوثيقة .

تعتبر كبرى أعياد التقويم المصرى أعياد عامة يشمل الاحتفال بها الجميع وتمنع فيها العطلات الرسمية . أما الأعياد الخاصة بالمناطق مثل تزار آلهة إحدى الجهات لآلهة جهة أخرى مجاورة فهى أعياد محددة يحتفل بها فى نطاق المنطقة فقط . ويتم الاحتفال بإبحار موكب الإلهة أولاً بالمرائب ثم ينتقل موكبها من معبد إلى آخر . ويخرج المصريون وقد تزينوا بأحلى ما عندهم ليشاركوا فى هذه الأعياد أو يشاهدونها . والأعياد العامة موزعة على مدار السنة على أساس عدة أعياد لكل دورة من دورات القمر . وهذه الأعياد متنوعة منها عيد من أعطى إسمه



شكل ١٠ : شارة الإلهة " عنقت " من دير المدينة . " متحف اللوفر "

لكل شهر من شهور السنة . وغالباً ما يرتبط بفصول السنة : كحلول
الفيضان والحصاد إلخ .. ومن الأعياد ما يكرم الروابط التي تجمع بين
الآلهة ، أو لها الطابع الجنائزى أو إحياء ذكرى أحد فصول قصة حياة
أوزيريس . وأعياد أخرى تخليداً لذكرى أكثر الملوك
المتوفين شعبية وذلك فى ذكرى اعتلائهم العرش أو وفاتهم . ولا يجمع
هذه الممارسات الدينية الجماعية نسقاً واحداً . فمن الأعياد ما تنتقل فيها
الجماهير من مكان لآخر . وأخرى تقام لها الاحتفالات فى عواصم
الأقاليم أو فى أصغر النجوع على حد سواء . ومن هذه الممارسات ما
يفتح المجال لبعض الطقوس الدينية أو سكّب الخمر إكراماً للآلهة أو تقديم
الأضاحى والقرابين . أو اجتماع الاصدقاء حول موائد المحبة .

ومن ناحية أخرى ، يعيش أفراد الشعب فى الإطار المحدود لقربتهم
أو منطقتهم . ويكثرون من الصور المقدسة . ويجعلون من كل واحدة
ركيزة نوعية لمعتقد منفرد وأضافوا الحيوانات المقدسة والألوية والرموز
التي تمثل هذه الآلهة . كما يخلعون على عناصر البيئة الطبيعية قوة
خارقة . مثال ذلك قمة مرتفعات طيبة . فهى تارة ثعبان وتارة أخرى
لبؤة ، وهى أيضاً محبة للصمت . ويرحب المصرى بهماس بالطقوس
الدينية الواحدة إليه من أرجاء مصر ومن الأقطار الأجنبية والتي ينقلها
إليه الأسرى الأجانب والعمال المحرفيون عند انتقالهم من موقع إلى آخر .

وهذا المجمع للآلهة الشعبية تدور من حوله ممارسات دينية بسيطة . مثال
ذلك " لرحات الأذن " * التي تهدف إلى ضمان نقل تضمرات مقدمى
هذه النذور إلى الآلهة . ويتشكل جمع صغير من الكهنة حول هذه الصور
المقدسة وما يتولد منها من رموز . كما تنهض المباني المقدسة لمخدمتها .

* لرحات متميزة لأن منظرها تمثل أذن آدمية أو أكثر وتعبر عن إستجابة الإله للدعاء
(المراجع) .

وتقدم لها القرايين بانتظام . وتسمن المواشى للتضحية بها . وتصنع الجمعة الطازجة خصيصاً لها . ويجتمع نفر من المؤمنين حول هذه الصور المقدسة احتفاءً بعيدها . وتسير مواكب أكثر الصور تقديساً وتبجيلاً وتكشف عن الغيب بما لها من قدرات . كما تمارس على مقربة من أسوار المعابد الكبرى ، الظواهر الشانوية للديانة المصرية وقد تشبعت كثيراً بالسحر : من مكاشفة الغيب وتفسير الأحلام وأعمال التنجيم وبيع التعاويذ والرقى . وكلها منتجات ثانوية شاعت وانتشرت فى هذه الأوساط المقدسة . ولكن الديانة المصرية لا تنحصر بمختلف أشكالها ومظاهرها فى المعابد والهيكل . فيضم كل منزل رسومات ونصب حجرية وقماثيل صغيرة تجلب على أهل الدار نعم الآلهة العظمى والآلهة الصغرى والتوفيق . إن ممارسة أعمال الورع على مستوى الفرد ومستوى الأسرة من الأمور الشائعة . ومن أبسط مظاهرها بالطبع ما اختص به المصريون موتاهم من طقوس . وقد انتشر اعتباراً من الدولة الوسطى رحلات الحج إلى أبيدوس إلى جوار أوزيريس أمير أهل الغرب - أى الموتى .

٥ - شغل اوقات الفراغ

لقد أصاب الملك الملل . فقرر أنبأؤه الترويح عنه . فأخذوا يقصون كل بدوره على مسامعه ما حدث من مآثر منذ القدم فى زمن الأجداد . وتلك هى الفكرة التى ابتدعها مؤلف قصص " بردية وستكار " للربط بين مختلف قصصها وتقديمها للقارىء . وتجسد إحدى هذه القصص شخصية الملك سنفرو مؤسس الأسرة الثالثة * بعد أن هامت كل محاولات الترفيه عنه بالفشل . أما ساحره فلم تعوزه الحيل :

" فليذهب جلالتك إلى بحيرة القصر - له الحياة والرفاهية والصحة . وجهز قارباً ترافقك فيه جميع جميلات القصر . وسوف ينشرح قلبك إذ تشاهدمن يجذفن صموداً ونزولاً (..) "

ورأى الفكرة للملك .

" وأكد الملك أنه ينوى القيام بنزهة على سطح الماء . أحضروا لى على الفور عشرين مجدالاً من الأبنوس المطعم بالذهب ذات مقابض من خشب الصندل المكسور بالذهب ، وأحضروا عشرين امرأة أجسادهن ونهودهن جميلة ومجدولات الشعر ولم يلدن . أحضروا لى أيضاً عشرين ثوباً من الشباك تسلّم للنساء لللبسها بعد أن يغيرن من ملابسهن "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية)

(G. Lefebvre op. Cit . P.78 .)

* كتبت هكذا فى الأصل الفرنسى . ولكن من المعروف ومن المتفق عليه أن سنفرو هو مؤسس الأسرة الرابعة وباتى أول هرم كامل (دهشور) فى تاريخ العمارة المصرية ووالد الملك خوفو باتى الهرم الأكبر . وقد عُبد سنفرو فى سيناء وأصبح أحد الآلهة الحامية لهذه المنطقة الهامة من أرض مصر (المترجم) .

أما ملوك الدولة الحديثة فقد اشتهروا بممارسة فنون الصيد فى صحارى مصر وفى النوبة أيضاً . حيث يطاردون الأسود وأبو حراب والتيتل ويشخروهم ضرباً بالسهم . إن الصيد البرى والصيد البحرى رياضتان وتعبيران رمزيان عن انتصار فرعون ورعيته على قوى الشر . كما يمارس الصيد أيضاً فى بحيرات الفيوم والدلتا لصيد فرس النهر والتماشيح بالحرايب . أما الصيد فى المسطحات المائية فيستخدمون الشباك لصيد الأسماك أو العصا المرتدة * لصيد الطيور المائية أثناء طيرانها . كما كان لرياضة المصارعة هواتها . فاعتاد المصريون إقامة مباريات المصارعة والألعاب التى تعتمد على مهارات أصحابها . واعتبرت مآثر امنحوتب الثانى فى رمى السهام جذيرة بأن تسجل على نصب هجرى أقيم خصيصاً لتخليد هذه المناسبة .

أما الرقص أو الموسيقى والغناء فتغلب عليها المسحة الدينية حتى إذا كانت تتم لأغراض دنيوية محض . ومع ذلك فيبدو أن جو الولائم الراقية التى كانت محببة إلى قلوب المصريين ما كان ليكتمل بدون الجوقات الموسيقية . والشاهد على ذلك نقرش ورسومات المقابر . كما أن فريقاً متواضعاً من عازفى الآلات الموسيقية كان يرافق رُكّات العمال الذين عاشوا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة . أما المسرح فقد كان قاصراً على ما يبدو على الدراما الأسطورية ولم يخرج من حرم المعابد المقدسة ، كما حدث بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى كالحقصة والملاحم الأسطورية والقصص الأخلاقية والحكم والشعر التى كانت تقرأ أو تتلى أمام الجماهير . وعرفت ألعاب التسلية منذ أقدم العصور ، وقد وضع بعضها فى حجرة الدفن بجوار المتوفى للترويح عنه وتسليته . أما

* وسيت مرتدة لأنها تترد إلى قُرب مُطلقها إذا لم تصب الهدف ومازال الأستراليون الأصليون يستعملون نفس هذه الوسيلة فى صيد الطيور الآن . (المراجع) .

لعبة الشعيان فهي شبيهة بلعبة الأوزة . أما لعبة " السنت " فهي قريبة الشبه بلعبة " الطاولة " . ويوجد " السنت " مصوراً في الرسومات التوضيحية " لكتاب الموتى " كما وجدت أيضاً أنواع من التسلية التي تعتمد أكثر على الذهن وتقضى باختراع كلمات متقاطعة أدبية . صحيح أن الألعاب والتمثيل والأنشطة البدنية والفنية والثقافية ، كانت مناسبات طيبة لإبراز إمكانيات كل من الجسد والفكر ، ولكنها حققت للمصري أيضاً ممارسة أحب هواياته إلى قلبه لشغل وقت الفراغ . إنها هواية المناقشات الصاخبة التي لا تنتهي . ويبدو ذلك واضحاً من النصوص التي ترجع إلى جميع العصور وكافة الأوساط .

الفصل السادس

الحياة اليومية : ظروفها ومميزاتها .

١ - التغذية

تمثل التغذية مكانة بارزة فى حياة المصريين كما هو واضح من وظيفة فرعون فى توفير الغذاء . " فكلما تهى التى تخلق الطعام " . وفى المقابل ، فإن المأز التى تتحدد عند وصول الملك وجيشه إلى مكان ما تأتى رداً على نعمائه اليومية . إن قائمة المواد الغذائية التى يتم إعدادها فى هذه المناسبة ليست بأقل من تلك التى كانت تقدم على شرف ملك فرنسا عند عودته من حملاته العسكرية .

ويتم استدعاء صناع السلال لإعداد عشر صوان وخمسمائة سلة ومائة تاج لتزودان بالزهور . ويجرى تجهيز ما لا يقل عن ثلاثين ألف رغيفاً من الخبز وقطعة حلوى من مختلف الأنواع . ويلى ذلك ثلاثمائة سلة مملوءة باللحوم المجففة وبالنجاح . بالإضافة إلى اللبن والزبد وخمسين أوزة وفاكهة وخضروات ورقع خشب لإشعال النار . وعلى مقربة من المكان يطلب البعض إحضار مزيد من العسل والخيار والخروب والفلل . وأهم من كل ذلك مزيد من الخبز والجمع واللحم والحلوى . وتتواصل قائمة الغذاء فتذكر الزيوت واللحم البقرى والطيور وشتى أنواع الأسماك والحمام واللبن والزبد ومزيد من الخضروات . ونوع خاص من الجمعة والنبىذ إلخ ... وتراعى الدقة الفائقة فى إعداد المائدة وتقديم الأطعمة . فأوانى المائدة من الذهب والفضة . ويقوم بتقديم الطعام أجمل العبيد وقد ارتدوا أزهى الحلل لهذه المناسبة إلخ ... إنه شىء أشبه ما يكون بالولائم الرومانية التى ترمز إلى عصور الإتحطاط . ولكننا هنا نجهل الظروف

التي أحاطت بهذا الاستقبال ووضعية المضيف الذى يتولى إعداد هذه
الوليمة .

كان الطعام يختلف أنواعه متوفرأ فى مصر . أما استيراد الطعام من
الخارج فترف . ولكنه ترف عمّ معظم الفئات الاجتماعية بدرجات
متفاوتة . إذ وجد النقبون حتى فى قرى عمال فرعون بطاقات جرار
التبيل وآنية الزيت المستوردة من الخارج . وربما لا ينطوى الأمر على
أكثر من هدايا قدمها فرعون وخاصته بمناسبة أعياد البيرويل التى يحتفل
بها . إن أساس التغذية هو الخبز المصنوع من الحنطة والجمعة المصنوعة من
الشعير . إن التمييز بين الخبز والحلوى غير واضح تماماً . وأنواعه كثيرة
ومتعددة تصل إلى العشرات ويتم تحليته بإضافة اللبن أو البلح أو
العسل . كما توجد عدة أنواع من الجمعة والمشروبات الأخرى المتخمرة
المصنوعة من البلح مثل شراب " السيرمت " . أما النبيذ وهو من
المواضيع المفضلة والمحبة لدى الرسامين والنحاتين إلا أنه يظل من
المشروبات التى تقدم فى الأعياد فقط . وصحيح أن اللحوم لم تقدم على
المائدة كل يوم إلا أن المصريين يستهلكون منها كميات وفيرة كما أثبتته
أحدث الدراسات . ولم ينحصر استهلاكهم فى اللحوم البقرية وفيما
يصطادونه من حيوانات وفى الطيور التى تزرع بها موائد الآلهة فى
المعابد وموائد الناس . ولكنهم كانوا يأكلون أيضاً لحم الماعز والخراف
والخنازير المنتشرة فى القرى والأرخص سعراً . أما الأسماك التى كان
يعج بها النيل والبحر المتوسط والبحر الأحمر فقد اعتمد عليها فى طعامه
أكثر من اللحوم . وإذا لم يستهلك اللحوم أو الأسماك طازجة فإنه يجففها
أو يحفظها . كانت الحُرُمات من سمات كل إله فى منطقته . فأصبحت
بعض الحيوانات محل رعاية وحماية أهل المنطقة ، أو صارت منبوذة .
كان المصريون يزرعون أنواعاً متعددة من الخضروات والنباتات العطرية
ومختلف الفواكه . وقد تعرفنا عليها من خلال صورها أو بقاياها التى

عشر عليها فى المقابر والمساكن . ورغم وجود اللبن ومنتجاته إلا أن استهلاكه لم يكن شائعاً . أما الشحوم الحيوانية والنباتية فقد كان استهلاكها عادياً .

وهكذا فإننا نعرف جميع هذه المواد الغذائية بالإسم وبالصورة ومن خلال الآثار المتبقية التى حفظها جفاف الجو الفريد حتى أيامنا هذه . ولكن تظل أساليب الطهى التى أخذ بها المصريون فى إعداد طعامهم سرّاً مغلقة . حتى أنه ليصعب علينا القول أنهم قد عرفوا حقاً فن الطهى . اللهم إلا بعض الأساليب البدائية . وفى واقع الحال نشاهد أحياناً على جدران المقابر شواء الطيور أو قطعة من اللحم البقرى أو إنضاج الطعام فى صلصة متبلّة . وقد برزت منه قطعاً عظم أو ثلاث . ولا شيء أكثر من ذلك . فلا وجود للحم المفروم أو الخضار على شكل شرائح أو مكعبات أو حلقات . ولم تصلنا وصفة واحدة للطهى أو صنع الحلويات أو إعداد الصلصة . إن النصوص التى تكيّل المديح للولائم وتعلق على ما بها من أطعمة يقتصر حديثها حول المراسم المنظمة لها أو ترتيب المواد الغذائية . ولا تتحدث بكلمة عن مهارات رب البيت أو ربة البيت . ربما لأن تعليم فن الطهى يتم بالتواتر الشفهى . ونظّل نحن المعاصرون محبو الطعام الطيب على جهلنا لأسرار فن الطهى المصرى .

ويبدو أن الولائم حتى فى إطارها العائلى تعتبر لحظات متميزة فى حياة المصريين . لقد أحاطوها بكل اهتمامهم وعنايتهم ، بما يعدون لها من زهور ومخاريط عطرية وجوقات الموسيقى . إن كل ذلك يذكرنا بهاقات الزهور والشموع والجو الموسيقى فى عصرنا الحالى .

إن منظر المضيفين ومضيفهم المجتمعين فى جو من السعادة حول مائدة كبيرة أو جالسين حول صرّان كبيرة ، لهما منظر أبعد ما يكون عن

الواقع والحقيقة ! بل إننا نشاهدهم فى مختلف التصاوير جالسين جنباً إلى جنب فوق كراسى أو مقاعد على مقربة من موائد صغيرة محملة بما لذّ وطاب ويسهر على راحتهم عدد كبير من الخدم . وتصدح الموسيقى وترتفع أصوات المغنيين لتشيع جواً من المرح بين الحاضرين . وخلافاً لحيرة الموسيقيين والمغنيين ووقتهم ، يستنشق المدعرون زهرة اللوتس التى تلامس أنوفهم ويحافظون على توازن مخروط الشحم المعطر فوق شعرهم المستعار ، وهو يلدّب فى بطنه . فانشغلوا بذلك عن تناول الطعام أو تبادل أطراف الحديث مع الجالسين بجوارهم . إن الخطأ خطؤنا ! فإننا نشاهد هنا طقساً دينياً ذا صبغة جنائزية : إنها مأدبة طعام يقيمها بعض المقربين إلى المتوفى وزوجته تكريماً له . فهل نطالب مثل هذه المشاهد أن تعيد إلينا جو المآدب الدنيوية ؟ لقد انخدعنا وخدعنا كثرة الأطلعمة ورقة الخادومات وسحر الموسيقى . كنا نتوقع أن ننعّم بصحبة بهجة . ولكننا لرجعنا باحتفال جنائزى ! .

٢ - الصحة

كان المصري إذا جامل الآخرين تمنى لهم ثلاث أمانى . وكانت الصحة ثالثهم بعد الحياة وبعد بهاء الطلعة التى ميزها عن غياب المرض . إن المعلومات التى وصلتنا عن نظامه الغذائى تنحاز إلى جانب توازن ما يتناوله من طعام : كالحبوب والخضروات الطازجة أو الدرنات والفواكة إلى جانب اللحوم ومنتجات الألبان فى بعض الظروف . لقد سجلت بعض حالات نقص التغذية فى واقع الحال . إلا أنها لا ترجع إلى خلل غذائى واسع الانتشار . حقاً إن مصر قد عانت عبر تاريخها الطويل أكثر من مرة من مجاعات نتجت عن تدنى مستوى الفيضان أو ارتفاعه أكثر من اللازم ولمرات متكررة . ومع استبعاد هذه الحالات ، فلا يوجد ما يجعلنا نفترض أن الفقراء قد تضوروا جوعاً فى الظروف العادية . أما البدانة التى تتسم بها تصاوير طبقة الموظفين الذين وصلوا إلى أعلى مراتب سلم الترقى الوظيفى فإنها دليل وفرة الغذاء مع قلة الحركة . لهذا السبب لم تحاصر البدانة جسم فرعون ، فمآثره الرياضية خير ضامن لقوته البدنية

ركيزة أساسية لسلطته وسلطانه . لقد قام علماء الأجناس البشرية وعلماء أمراض العصور القديمة بفحص ما توفر لهم من أجساد القدماء . فلاحظوا وجود بعض الأمراض الناجمة عن وجود الطفيليات وبعض العيوب الخلقية والكسور والعمليات الجراحية الناجمة فى بعض الأحيان إلخ .. وبشكل كل ذلك تصورنا عن الحالة الصحية السائدة والحوادث والعلاج المقترح .

واعتباراً من الأسرة الثامنة عشرة نجد فى المساكن بعض التجهيزات الصحية على درجة بسيطة من التقدم . فنجد مثلاً فى دار رئيس الإنشاءات الذى شيد معبد تحوتس الرابع الجنازى فى طيبة حاملاً مرتفعاً مجهزاً بأنبوب ينفرج فى جزئه الأسفل ، وبعض الطشوت المصنوعة من

السيراميك مرتبة فى حجرة مخصصة للوضوء . أو نجد مقعداً مثقوباً ضمن أثاث رئيس الفرقة " خع " فى دير المدينة . أو حمامات حقيقية مجهزة بنظام صرف كما فى تل العمارنة . ومع ذلك نجد منذ الدولة القديمة شبكة من توصيلات المياه على درجة عالية من الكفاءة داخل المعابد كما نجد نظاماً للصرف الصحى فى قلعة بهوين عند الشلال الثانى والتى ترجع إلى الدولة الوسطى . ومن المرجح أن قصور الدولة القديمة والدولة الوسطى قد عرفت مثل هذه التجهيزات ، رغم أنه لم يكتشف على أى أثر لها فى أطلال مدينة اللاهون . أما القسطن كما تم تصويره على جدران المقابر ، فيتم قرب الماء فى طشوت خشبية كبيرة أو من الطين المحروق . وتشهد المكناس البالية التى اكتشفت فى المساكن حتى المتواضعة منها ، على حماس المشرفات على المنازل والمخادومات . كما أن طبقات الجير المتكررة التى يمكن حصرها على جدران المنازل تشهد على الاهتمام بصيانة المكان وتحسين الظروف الصحية . وقد أصاب المصريين المرض رغم الرعاية الصحية واستخدام المواد المطهرة كالنظرون للبشرة والجالينا * للعيون .

وعندئذ يلجأون إلى الطبيب ، كاهن الإلهة " سخمت " أو مروض الثعابين أى الساحر . وفى أغلب الأحيان يتلازم الأسلوبان ضمناً للشفاء . وبفضل عشرات البرديات الطبية التى خلفها الزمن نعرف الكثير عن الطب المصرى بفضل ما تحويه من أبحاث . منها بحث عن القلب وأوعيته ، وبحث عن أمراض المعدة . وبحث فى الظواهر المرضية

* الجالينا ، هو كبريتيد الرصاص . وقد استخدم كحلأ مثل أقدم العصور إلى العهد القبطى . ويستخرج من خامه بعملية صهر بسيطة ويوجد بكثرة به جبل الرصاص على بعد ٧٠ كيلو متراً من الأقصر (المترجم) .

الخارجية وفى جراحة العظام إلخ ... ومجموعات من الصفات العلاجية مصنفة حسب موضوعها كالعيون والأذن إلخ ... وإذا تبدوا لنا هذه الأساليب متناقضة إلا أن الأطباء الممارسين والمرضى أنفسهم لم يروا أى تعارض بينها ، بل اعتبروها متكاملة . ورغم ما اقتضته تقاليد التخطيط من جراحات ، إلا أن المصريين على ما يبدو لم يكونوا على دراية بتشريح الجسم البشرى ولو بشكل تقريبي . أما أمراض النساء والولادة فقد كانت محل اهتمام الأطباء الذين وصفوا العديد من الأمراض والعيوب الخلقية وطرق علاجها . ومن الأمراض المنتشرة فى مصر القديمة رمد العيون وعض الشعابين ولدغ العقارب والبعوض والجروح يختلف أنواعها وإضطرابات الهضم ومختلف أنواع الحميات . ونعرف أن الأطباء يختلفون ألقابهم ووظائفهم يؤهلون منذ الدولة القديمة تأهيلاً شبه علمى أو سحرى ودينى فى دور الحياة الملحق بالمعابد . وهم يعالجون أعراض المرض وآلامه بالأدوية الشراب أو المراهم أو التدليك إلخ .. كما يعالجون مسببات المرض - وبما يكون المريض أغضب أحد الآلهة : فيشمل العلاج قراءة الرقى أو حمل تمويذة . ولكل موقف تمويذة مناسبة أو تقديم الذنور إلى الإله الغاضب .

٣ - الملابس والأزياء

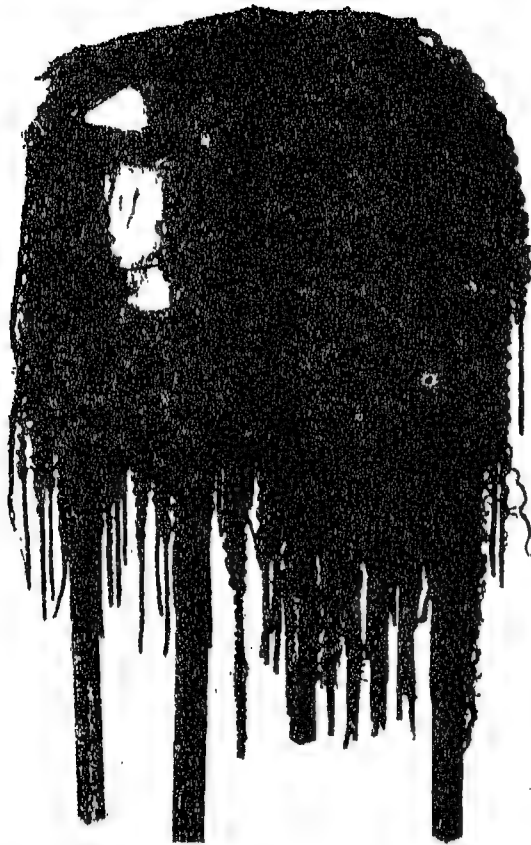
وللتعرف على مختلف أنواع أزياء المصريين تتوفر لنا مجموعات عديدة من المستندات وهى الملابس ذاتها ، إذا ما حفظها لنا الزمن من البلى . ثم القوائم الخاصة بمراقبة غسل الملابس وتوزيعها . وما ذكر عنها فى العقود . وأخيراً المناظر المختلفة . وإذا اعتبرنا مسبقاً أن هذه المصادر الثلاثة متكاملة إلا أنه يندر أن تتفق معاً فى واقع الأمر . فلم نتعرف سوى على القليل من أسماء الأقمشة والملابس بما لا يدع مجالاً للشك . إن الملابس الكتنائية الناعمة ذات الثنايا والشفافة التى يرتديها الرجال والنساء على حد سواء ، فى تائق ، والتى نشاهدها فى رسومات ونقوش وقماثيل بعض العصور يصعب مقارنتها بالشواهد الأخرى غير الدقيقة التى وصلت إلينا . أو إيجاد أى وجه شبه بينهما . واختلف موقف المصريين من العرى عن موقف أهل الحضارات الحديثة . فالعرى من سمات الطفولة فى مصر القديمة . أما البالغون ، فالرجل عارى الصدر والكتفين ويرتدى نقبة قصيرة إذا زاول أعمالاً يدوية ، أو نقبة طويلة فى الحالات الأخرى . أما المرأة فترتدى سروالاً فضفاضاً ينتهى فى أعلاه بحمالتين عربضتين تتركان النهدين عاريين . وغالباً ما ترتدى ملابس رقيقة شفافة تبرز معاسن جسدها ومفاتهنه . أما الخدامات فيظهرن أحياناً وقد ارتدين سائر العورة فقط . ويرتدى الرجال نقبة صغيرة مثلثة كتياب داخلية . ولم يحفظ لنا الزمن ملابس داخلية نسائية .

كان عمال الجبانة شأنهم شأن غيرهم من فئات الموظفين يتسلمون ملابس خاصة بالعمل : السروال (مسس) ، والنقبة القصيرة " روجو " أما الرؤساء فيرتدون نقبة طويلة أو شالاً كبيراً " دايو " ، وفى بلاط سبتى الأول فى مدينة منف كان الترعان الأول والثانى من هذه الملابس من نصيب الجوارى . ويظهر النوع الثالث فى خزائن ملابس السيدات .

وإذا عرفنا أن الأزياء تتكون عادة من قطعة نسيج من الكتان ذات مقاسات أو أطوال متباينة يلتحفها الشخص حسب مقتضى الحال لأدركنا السبب الذى جعل المصرى لا يفرق بين الزى الرجالى والذى النسائى . كما يبدو أن مصر لم تعرف فى حقيقة الأمر سوى زى واحد هو السروال ، ولكنه موزع على عدة طرز ، كما يتضح من المناظر : السروال الطويل أو القصير ، والفضفاض أو المحبوك . وتتقسم العينات التى اكتشفت إلى مجموعتين : فسراويل المجموعة الأولى تتكون من قطعة واحدة بدون أكمام وياقتها بسيطة وتحاك من الجانبين . أما المجموعة الثانية فتتكون من ثياب حقيقية شبيهة بشيانا . وهى تتألف من قطعة نسيج مستطيلة الشكل وأكمام ومفتوحة عند الباقة . ويبدو أن المعطف قد تم تصميمه بنفس الطريقة . كما شملت مجموعة ثياب توت عنخ آمون على عدة قفائيز .

أما ملابس الأفراد فقد تحلت أحيانا بهيمض الثيابا أو الخيوط المبرومة . وتم اكتشاف بعض الثياب على هيئة شباك وقد صنعت وفقاً لأسلوب المكرومية . وهى تذكرنا بزي مجدقات سنفرو . ولكن أغلى الأزياء وأثمنها اكتشفت فى المقابر الملكية . وقد تحلت بزخارف نسجت بخيوط ملونه أو مطرزة أو بإضافة قطع النسيج . وأطراف الثوب مكشوفة أو ذات هداكب أو بها أشرطة ذات لون واحد أو متعددة الألوان . كما تم اكتشاف نسيج من الكتان يعلوه ما يشبه الورد تقليداً للفراء . ولكننا لم نهتد إلى الغرض منه . وكذلك رداء مرسوم يشبه جلد الفهد الذى كان يرتديه الكاهن " سيم " . وهذا الرسم يرجع إلى العصر اليونانى الرومانى . وقد وصلتنا بقايا ملابس استطاع الدهر أن يحفظها بفضل مناخ مصر الفريد . وهى موزعة على امتداد تاريخ مصر بدءاً من عصر الأسرات الأولى . وعدا بعض الاستثناءات النادرة فإن الملابس التى قاومت عوادي الدهر هى التى صنعت من أقوى الأقمشة وبالتالي الحشن منها .

واستناداً إلى ذلك فهي تقدم لنا صورة غير كاملة عن الزى المصرى .
وتبدو لنا أن طرز الأزياء محدودة لأول وهلة . ولكن إذا أخذنا فى
اعتبارنا ما أدخل عليها من تعديلات شتى بفضل استخدام الأنسجة
المختلفة والبراعة فى تشكيل الثنايا ، لأدركنا مدى الجانب الإبداعى
لذوق تصميم الزى المصرى ولحسن الحظ فإن التصاوير تقوم بسدّ النقص
فى المعلومات المستمدة من البقايا المكتشفة . صحيح أنها تؤكد ثبات
الزى المصرى . إلا أنها تكشف عن نماذج خاصة للملابس الأعياد واهتمام
المصريين بالأكمشة المزركشة المستوردة من الخارج مع بداية الدولة
الوسطى . كما تبرز الاختلافات بين زى ملابس السيدات والخادومات ،
هذا غير الملابس المميزة المخصصة للآلهة وبعض الكهنة . أما النعال فقد
صنعت جميعاً طبقاً لنموذج موحد . فطرف النعل الأمامى معقوف مع
وجود لسان بين إبهام القدم والأصبع الثانى . وقد صنعت من الألياف
النباتية المجدولة أو من الجلد الطبيعى المصبوغ باللون الأبيض ما عدا
نعال توت عنخ آمون المصنوعة من الذهب وغير اللاتمة للمشى .



شكل ١١ : شعر مستعار لصاحبه السيدة " مريت " من دير المدينة . المتحف المصرى
فى مدينة تورينو .

٤ - التزيين والحلى

يتضح لنا أن تزيين تماثيل الملك المتوفى أو الإله ، وتزيين الكهنة قبل ولوجهم إلى أكثر قطاعات المعبد قدسية هو الأسلوب النموذجي الذي يتبعه المصري للعناية ببدنه . والتزيين يشمل الإغتسال وتطهير الفم بالنظرون وإزالة الشعر وتزعه وتدليك البشرة بالزيوت والأدهان المعطرة وإطلاق البخور . فقد كان المصري يعطى اهتماماً كبيراً لمظهره العام ، ودليلنا على ذلك جمهور حلاقي الذقن والشعر والعاملين في تزيين الأيدي والأقدام والمشرفات على حسن الهندام الذين انخرطوا في سلك خدم وخادومات صاحب الجلالة أو رجال البلاط . فإهمال الشخص لمظهره يجعله عرضة لإحتقار الآخرين . كما يتضح لنا من المناظر الأساليب العملية التي تمارس يومياً للحفاظ على الصحة والشباب أو الجمال . صحيح أنها لا تقدم لنا مشاهد تزيين حقيقية إلا أنها تكشف عن مدى ما بلغت من تطور بفضل استخدام أدوات الزينة المكتشفة في المقابر أو المساكن . والوصفات التي توصى بها المراجع الطبية . فهذه وصفة تجعل رائحة الفم طيبة . وتلك لتجميل الوجه فتزيل من البشرة النمش والبقع الحمراء غير المستحبة . ووصفات أخرى لعلاج الصلع أو لإعادة الشباب . وتتبع في ذلك أساليب متعددة بدءاً بالتبخير المعطر بخشب البخور ورائحة شجر البطم إلى إعداد الأدهان باستخدام العسل أو النظرون الأحمر والملح ويمكن إضافة مسحوق الألبستر أو باستخدام الحلية المغلية .

أما مساحيق التجميل كما هي واضحة في الرسوم فتتوزع على مجموعتين : مجموعة تبرز جمال العين وتعتمد على الكحل والملاخيت* والجالينا . والمجموعة الثانية تهدف إلى العناية ببشرة الوجه لتضفي عليها حيوية ونضارة . ويتم صحن المواد المستخدمة في أجران خاصة ثم تخلط بزيوت أو أدهان وتحفظ في أوعية صغيرة من الحجر أو الزجاج .

* وهو الكحل الأخضر (المترجم)

وعند الحاجة تؤخذ الكمية اللازمة للدهان بملعقة صغيرة منقوشة . ومن أدوات حفظ الكحل قنينة توضع فى جراب ومعها مروود . كما أن آلة الحلاقة والملقط تعتبر من مستلزمات زينة النساء والرجال على حد سواء . ونستمد معرفتنا عن العطور من النصوص المنقوشة فى المعامل المقدسة داخل المعابد أكثر مما نعتد على ما يذكر فى النصوص الدينية رغم كل ما عثر المتقبن عليه من تقارير فى التجهيزات الجنائزية المكتشفة . ويعتبر الشعر عنصراً أساسياً للتزيين فاهتم به الرجال أسوة بالنساء وأعطوه عناية فائقة . والشاهد على ذلك كثرة ما خلفه المصريون من أمشاط وأدوات تجعيد الشعر ودبابيس والشعر المستعار على وجه التحديد . وفى واقع الحال فقد اعتاد الرجل أن يكون حليق الشعر أو قصير الشعر أو يضع شعراً طويلاً مستعاراً . وقد وصلتنا أعداد من الشعور المستعارة ظلت إلى يومنا هذا فى حالة جيدة من الحفظ . وهى مصنوعة من شعر طبيعى مجدول بخيوط من الصوف . وعندما يرتدى المصرى ملابسه ويتزين فهور لا ينسى لكى يكتمل حسن هندامه أن يستعين بهلى من الزهور وأخرى نفيسة أو غير نفيسة ، مثل أكاليل اللوتس والعقود والصدريات والحلقات والخواتم والأساور إلخ .. ومن خلال المناظر اكتشفنا كيف أن المصرى كان يأخذ انطباعاً حسناً عن حسن هندامه وذلك من نظرات خادمته أو المقربين إليه أو من الإنعكاسات الباهتة للمرايا البرونزية المصقولة صقلاً جيداً .

الخانمة

استطاع المصري القديم فى مختلف عصور تاريخه الطويل أن يكون فكرة واضحة عن بلده وحكومة العصر الذى يعيش فيه وعاداته والعقلية السائدة فيه . فكان فى احكامه متفانلاً تارة أو قانطاً متشائماً تارة أخرى . وقد عبر فى أفكاره من خلال بعض الكتابات ذات المستوى الأخلاقى الرفيع اتسمت بفكر ثابت جعلها قاب قوسين من الفكر الفلسفى . إن قصص خلق العالم التى نقرأها على جدران المعابد أو على جدران العمائر المختلفة ، هى أفكار لاهوتية تحاول تجميع وتفسير الظواهر العلمية أو الأفكار المجردة بالاعتماد على الأساليب المادية والأساطير وفقه اللغة . إن ما تنصح به أحكام الأخلاق الحميدة يفتق ومعظم ما توصلنا إليه من ملاحظات حول العادات والسلوكيات التى تعتبر عادلة أو ظالمة حيال الرؤساء والزوجة والمزلاء والجيران والمرؤوسين والفقراء والمنحرفين والمشاغبين والأجانب . ويرجع " حوار اليانس من الحياة مع روحه " إلى الفترة الانتقالية الأولى . إنها مواجهة بين إنسان متشائم وروحه الخالدة التى تهدده بأن تهجره إذا لم يستغف من حياته .

وربما كان هذا الحوار أقدم بحث داخل ذات الإنسان فى تاريخ البشرية . وما نتحدث عنه ليس مؤلفاً منعزلاً إنما هو دراسات تمثل تياراً فكرياً معاصراً للإتهيار العام الذى أصاب البلاد . وفيما بعد وفى عصرى الدولة الوسطى والدولة الحديثة ظهر مؤلف " أنشودة العازف على الجناح " وهو من أقدم الأعمال التى تمتدح الموت وحياة العالم الآخر بل ويصل الأمر إلى حد الشك فى وجود العالم الآخر ممهداً الطريق بذلك أمام الدعوة إلى الإنغماس فى ملذات الحياة . أما أبيات الشعر التى تتعرض لزيف حياة الإنسان أياً كان وضعه الاجتماعى فتكشف عن أن أعمال الإنسان مهما طال بقاءها فهى فانية . وهذه الأبيات خير تعبير عن فكر بلغ مرحلة النضوج .

تقول الابيات :

" (..) وتزول أجيال وتروح ،
وتجىء أجيال وتقوم ، منذ أيام الجلود ،
وهم آلهة الزمن الماضى ،
الراقدون فى أهراماتهم .

كل النبلاء والأبرار ،
المسجون فى مقابرهم .
لقد أقاموا الديار فى الماضى ، وقد عفاها الزمن .
ما الذى حلَّ بهم ؟

استمعت إلى كلمات
إيجوتب وجور چد
تروى فى إطار الحكم
إنها تحيى على مر الزمان .

ماذا جرى لموطن معيشتهم ؟
لقد أنهارت الجدران ،
واختفت الأماكن ،
وكأنهم لم يولدوا قط ! (..)
(نقلاً عن النص الفرنسى لترجمة

(P. Posener - Krieger op. Cit. P. 75)

مراجع الكتاب

لم تسمح الحدود التي تملئها طبيعة سلسلة QUE SAIS - JE التي نشرت هذا الكتاب بالإشارة إلى العديد من المقالات المتخصصة التي أوجت بهذه الدراسة التجميعية السريعة ، أو ذكر جميع المؤلفات التي تم الرجوع إليها عند دراسة نقطة بعينها . بيد أنه يتعين إرشاد القارئ المتعطش إلى مزيد من المعرفة ، إلى أمهات الكتب التي عاجلت بنيان المجتمع المصري وإلى مجموعات النصوص المترجمة ودراسات فن التصوير واضعين أمام القارئ الوثائق نفسها :

* حول المؤسسات والمجتمع :

O. D. Beriliev, La classe laborieuse en Egypte au Moyen Empire (en russe) , Moscou . 1972 , et les relations sociales en Egypte au Moyen Empire (en russe) , Moscou . 1978 ; J. Cerny , A Community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period. Le Caire , 1973 , et Valley of the Kings . Le Caire , 1973 ; W. Helck . Untersuchungen zu den Beamtentiteln des Agyptischen alten Reiches , Gluckstadt - Hambourg , 1954 , et Zur Wervaltung des Mittleren und Neuen Reichs . Leyde . 1958 ; G. Ogden , Two aspects of the Royal Palace in the Egyptian Old Kingdom . Colombia , 1982 ; P. Posener - Krieger , Les archives du temple fun`eraire de Neferirkare^ - Karkai, Le Caire , 1976 : et D. Valbelle , " Les ouvriers

de la Tombe " , Deir el Me`dineh a` l` e`poque rames-
side , Le Caire , 1985 .

*** حول الإنتاج واسعاره وصناعاته واستخداماته :**

W. Helck Materialien zur Wirtschaftshgeschichte
des Neuen Reiches , Wiesbaden , 1961 - 1969 ; J. J.
Janssen , Commodity Prices from the Ramessid Peri-
od , Leyde, 1975 . A . Lucas et J. R. Harris , Ancient
Egyptian Materials and Industries , 4 ed., Londres,
1962 .

*** حول الأدب بمعنى الكلمة :**

G. Lefebvre , Romans et Contes e`gyptiens de l`
e`poque pharaonique Paris 1949 ; M. Lichtheim. An-
cient Egyptian Literature , Los Angeles . 1975 -
180 , et S. Schott, Les chants d` amour de l` Egypte
ancienne , trad P. Posener - Krieger , Paris , 1956 .

*** حول الأدب التاريخي أو السياسي :**

J. H. Breasted Ancient Records of Egypt, New
York , 1906 ; R. A. Caminos, Late - Egyptian Mis-
cellanies , Oxford , 1954 : A. H. Gradiner , Ancient
Egyptian Onomastica , Oxford, 1947 : G. Posener ,
Litt`erature et politique dans L` Egypte de la XIIe dy-
nastie, Paris , 1969 : et A. Roccati, La litt`erature his-

torique sous l' Ancien Empire e`gyptien , Paris , 1982 .

*** حول فن التصوير :**

P. Montet. Les sc`enes de la vie priv`ee dans les tombeaux `e`gyptiens de l' Ancien Empire , Strasbourg , 1925 ; et J. Vandier , Manuel d'Arch`e`ologie `egyptienne , t. IV a` VI, Paris, 1964 - 1978.

*** وبصفة عامة وكمدخل اولى ونههيدى ننصح بالرجوع إلى :**

G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, Dictionnaire de la civilisation `egyptienne , Paris, 1970 .

*** وللوقوف على الراى الاخير فى موضوع بعينه يمكن الرجوع إلى :**

Lexikon der Agyptologie , Wiesbaden . 1975 - 1986 .

المحتويات

ص

٥

- المقدمة .

- الفصل الأول :

١١

الطبقات الاجتماعية والأوساط الاجتماعية المهنية .

- الفصل الثاني :

٤٥

الأنشطة المختلفة للمصريين القدماء .

- الفصل الثالث :

٨١

مستوى المعيشة ومظاهره .

- الفصل الرابع :

١٠٥

البيئة المصرية .

- الفصل الخامس :

١٢٩

الحياة الخاصة .

- الفصل السادس :

١٤٩

الحياة اليومية : ظروفها ومميزاتها .

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر
سلسلة " كتاب الفكر "

العنوان	المؤلف
١ - الحقيقة والوهـم فى الحركة الإسلامية المعاصرة (طبعة ثالثة) .	د. فؤاد زكريا
٢ - جماعة النهضة القومية .	رؤوف عباس
٣ - محمد مندور وتنظير النقد العربى .	محمد براهيم
٤ - تحديث العقل السياسى الإسلامى	د. محمد رضا محرم
٥ - الواقع الفلسطينى : الماضى والحاضر والمستقبل .	د. ادوار سعيد
٦ - الفلسطينيون عبر الخط الأخضر	د. ابراهيم أبو لغد
٧ - بين الأدب والتاريخ .	الكسندر شولس
٨ - مستقبل الصراع العربى الإسرائيلى	د. قاسم عبده قاسم
٩ - المعلم يعقوب بين الأسطورة والحقيقة .	لطفى الخولى
١٠ - الحقيقة الغائبة (الطبعة الثالثة) .	د. حسين الصاوى
١١ - نافذة على مسرح الغرب المعاصر	فرج عبده
١٢ - أوزيريس وعقيدة الخلود فى مصر القديمة .	فاروق عبد القادر
١٣ - مصداقية الردع النووى الإسرائيلى	د. سيد القمنى
	د. نافع الحسن

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر
إصدارات تاريخية واجتماعية وفنية

المؤلف	العنوان
د. طاهر عبد الحكيم	١ - الشخصية الوطنية المصرية .
إشراف وإعداد	٢ - مصر وعالم البحر المتوسط
د. رؤوف عباس	(١٣) بحثاً مختارة من سمينار جامعة القاهرة) .
د. على السيد على	٣ - القدس فى العصر المملوكى .
د. قاسم عبده الفتاح	٤ - اليهود فى مصر من الفتح العربى إلى الغزو العثمانى .
د. عايدة سليمة	٥ - مصر والقضية الفلسطينية .
د. فتحى عبد الفتاح	٦ - الناصرية وتجربة الثورة من أعلى (المسألة الزراعية) .
ميخائيل باختين	٧ - الخطاب الروائى .
ترجمة د. محمد برادة	٨ - أمريكا وصناعة الجوع .
فرانسيس مورلايه	
جوزيف كولينز ، ديفيد	
كيلى/ترجمة د. حسن	
أبو بكر	
شلمو فرانكل	٩ - طواغيت المال والحكم فى إسرائيل
وشمشون بيخلر	(مترجمة عن العبرية) .

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر
إصدارات أدبية

المؤلف	العنوان
سيد حجاب	١ - الأعمال الكاملة (شعر) .
عائشة أرناؤوط	٢ - الوطن المحرم (شعر) .
محسن الخياط	٣ - حكايات بهية (شعر) .
حلمى سالم	٤ - سيرة بيروت (شعر) .
خيرى شلبى	٥ - الوتد (رباعية قصصية) .
ابراهيم عبد المجيد	٦ - بيت الياسمين (رواية) .
سلوى بكر	٧ - مقام عطية
	(رواية ومجموعة قصص قصيرة) .
محمد المنسى قنديل	٨ - من قتل مريم الصافى
	(مجموعة قصصية) .
عبد الحميد قاسم	٩ - الهجرة إلى غير المؤلف .
عز الدين نجيب	١٠ - أغنية الدمية
	(مجموعة قصص) .
محمد المخزنجى	١١ - الموت يضحك .
د. محمد حجي	١٢ - مذكرات جندي مصرى
	فى جبهة قناة السويس .
ميخائيل رومان	١٣ - إيزيس حبيبتى
	(مسرحية) .
د. ابراهيم حمادة	١٤ - رطل اللحم (مسرحية) .